MUSEUM DER
BILDENDEN KÜNSTE
ZU STUTTGART

VERZEICHNIS DER GEMÄLDEGALERIE

1·9·2·1

Besuchsordnung

Die Staatsgemäldegalerie ist dem allgemeinen Besuche bis auf weiteres Mittwochs und Samstags von 10 bis 12 und 2 bis 4 Uhr, außerdem an den Sonntagen und bürgerlichen Feiertagen von 11 bis 4 Uhr bei freiem Eintritt geöffnet. Zu allen anderen Zeiten ist der Besuch nach Anmeldung beim Hausmeister gestattet. Dieser hat für die Begleitung zu beanspruchen: für eine Person 1 M., für 2 bis 3 Personen 1.50 M., für 4 bis 6 Personen 2 M., für mehr als 6 Personen 2.50 M. Schulklassen in Begleitung der Lehrer haben freien Zutritt. Kinder unter 10 Jahren sind nur in Begleitung Erwachsener zugelassen und müssen von diesen an der Hand geführt werden.

Museum der bildenden Künste
zu Stuttgart

Verzeichnis der Gemäldegalerie

1921

Druck von A. Bonz' Erben in Stuttgart

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/verzeichnisderge00muse

Verzeichnis der Gemälde

Achenbach, Andreas. Geboren 1815 in Kassel, gestorben 1910 in Düsseldorf.

Niederländische Landschaft. Bezeichnet links unten: „A. Achenbach". ◇ Leinwand; 126 × 173. 1865 erworben. 686

Achenbach, Oswald. Geboren 1827 in Düsseldorf, gestorben 1905 daselbst.

Sturm in der Campagna. Bezeichnet links unten: „Osw. Achenbach 1887". ◇ Leinwand; 110 × 150. 1892 erworben. 689

Aelst, Willem van. Geboren 1626 in Delft, gestorben nach 1683 wahrscheinlich in Amsterdam.

Stilleben. Ein Rebhuhn und ein Haselhuhn. ◇ Leinwand; 59 × 50. 276

Altdorfer. Der Schule des Albrecht Altdorfer (Regensburg um 1480 bis 1538) zugeschrieben.

Martyrium des Apostels Jakobus des Jüngeren. Auf einer Tafel die Jahreszahl 1518. ◇ Fichte; 99 × 86. Leihgabe des Galerievereins 1907. 1

Altherr, Heinrich. Geboren in Basel 1878, tätig in Stuttgart. Direktor der Kunstakademie.

Orpheus unter den Maenaden. Bezeichnet links oben: „H. A. 12". ◇ Leinwand; 153 × 240. Leihgabe des Galerievereins 1919. 1054

Weibliches Brustbild. Bezeichnet rechts oben: „A". ◇ Leinwand; 73 × 62. Leihgabe des Galerievereins 1919. 1055

Amberger, Christoph. Wahrscheinlich bald nach 1500 in Augsburg geboren, 1561/62 gestorben ebenda.

Männliches Brustbild. Bildnis des David von Tettikofen aus Lindau, gemalt 1533. ◇ Lindenholz; 53 × 43. 1 a

Weibliches Brustbild. Bildnis der Afra von Tettikofen, gemalt 1533. ◇ Gegenstück des vorigen. ◇ Lindenholz; 53 × 43. 2

Antwerpener Meister um 1520. Meister der Brüsseler Magdalenenlegende.

119 Verkündigung Mariae. ⟲ Der Engel rechts oben später hinzugefügt. ⟲ Eichenholz; 74 × 75.

Antwerpener Meister um 1520.

120 Anbetung der heiligen drei Könige. ⟲ Dem früher Herri met de Bles zugeschriebenen Bilde der Münchener Pinakothek (Nr. 146) verwandt. ⟲ Eichenholz; 50 × 36.

Augsburger Schule von 1571.

75 Männliches Brustbild. Inschrift links mit der Jahreszahl 1571. Die Inschrift rechts mit dem Todesdatum ist später hinzugefügt. ⟲ Fichte; 47 × 38.

76 Weibliches Brustbild. Inschrift links mit der Jahreszahl 1571. Die Inschrift rechts ist später hinzugefügt. ⟲ Gegenstück des vorigen. ⟲ Fichtenholz; 47 × 39.

Baen, Jean de. Geboren 1633 in Haarlem, gestorben 1702 im Haag.

194 Männliches Bildnis. Halbfigur. ⟲ Leinwand; 121 × 97.

Bakhuysen Ludolf. Geboren 1631 zu Emden, gestorben 1708 zu Amsterdam.

195 Bewegte See. Auf dem Schiffe links Spuren der Bezeichnung „L. B. 168(?)". ⟲ Eichenholz; 54 × 66. Erworben 1842.

Baldung, Hans, genannt Grien. Geboren 1480 in Weyersheim, gestorben 1545 in Straßburg.

3 Männliches Brustbild. Laut Inschrift Bildnis des Freiherrn Hans Jakob zu Morsperg, gemalt 1525. ⟲ Lindenholz; 68 × 49.

3 a Christus als Schmerzensmann. Halbfigur. ⟲ Tannenholz; 52 × 36. Leihgabe des Galerievereins 1912.

Balten, Pieter. Tätig in Antwerpen etwa 1540—1598.

108 a Verstoßung der Hagar. Bezeichnet links unten: „P Balten". ⟲ Eichenholz; 54 × 71. Geschenk von Chefredakteur Rosner in Berlin 1911.

Barbieri siehe Guercino.

Baroccio, Federigo (Urbino 1528 bis 1612) zugeschrieben.

528 Grablegung Christi. Nachtstück. ⟲ Kupfer; 45 × 39.

Bartolommeo, Fra und *Mariotto Albertinelli,* ersterer eigentlich Bartolommeo di Pagholo del Fattorino, genannt Baccio della Porta, geboren 1472 in Florenz, gestorben 1517 in Pian di Mugnone; letzterer geboren 1474 in Florenz, gestorben 1515 daselbst.

Krönung der Maria. In drei Teile zersägt. ⟲ Gemalt 1511 bis 1512. ⟲ Lindenholz; Mittelbild 92 × 75; Seitenbilder 73 × 65. 1843 erworben. Ehemals in der Kathedrale zu Besançon, wo sich noch der untere Teil des Bildes befindet. 427

Basaiti, Marco, zugeschrieben. Schüler des Giov. Bellini, tätig in Venedig gestorben nach 1521.

Madonna mit dem segnenden Kinde und einer anbetenden Heiligen. ⟲ Nach Giovanni Bellini. ⟲ Lindenholz; 63 × 49. Aus der Sammlung Barbini-Breganze. 428

Madonna mit dem segnenden Kinde. ⟲ Dieselbe Komposition (ohne die weibliche Heilige) wie 428. Auf einem Zettel links die Bezeichnung: „marcho . d (mit Querstrich) ioa . B. P." (Nach Gronau: Marcho discipulus Joannis Bellini pictor). ⟲ Lindenholz; 36 × 41. Herkunft wie oben. 429

Bassano. Siehe *Ponte,* Giacomo da.

Bauerle, Karl. Geboren 1831 zu Endersbach in Württemberg, gestorben 1912 in Stuttgart.

Die Waisen. Bezeichnet links unten: „Carl Bauerle 1867". ⟲ Leinwand; 113 × 141. Erworben 1867. 694

Baumeister, Wilhelm. Geboren 1804 in Gmünd, gestorben 1846 in Stuttgart.

Pferde auf der Weide im Park zu Hohenheim. Bezeichnet rechts unten: „W. B. 1844". ⟲ Leinwand; 40 × 48. 1846 erworben. 695

Bauern auf dem Bahnschlitten. Bezeichnet rechts unten: „W. B. 1844". ⟲ Leinwand; 40 × 49. Vermächtnis der Schwester des Künstlers 1894. 696

Viehmarkt. ⟲ Leinwand; 27 × 37. Vermächtnis der Schwester des Künstlers 1894. 697

Becker-Gundahl, Carl Johann. Geboren 1856 in Ballweiler i. d. Pfalz, tätig in Solln bei München.

Kruzifixus. Triptychon. ⟲ Tannenholz; Mittelbild 207 × 172; Flügel 208 × 79. Erworben 1913. 698 b

Beest, Sybrant van. Geboren 1610 im Haag, gestorben 1674 in Amsterdam.

196 Gemüsemarkt. Bezeichnet rechts unten: „S V Beest (die Buchstaben V und B verschlungen) 166(?)". ⟲ Eichenholz; 54 × 79.

Beich, Joachim Franz. Geboren 1665 in Ravensburg, gestorben 1748 in München.

316 Landschaft. Gebirgsbach. ⟲ Leinwand; 110 × 148. Geschenk von Kommerzienrat Jobst in Stuttgart 1841.

Bellini, Giovanni. Geboren um 1428 zu Padua oder Venedig, gestorben 1516 zu Venedig.

430 Beweinung des Leichnams Christi. Bezeichnet unten: „Joannes Bellinus". ⟲ Fichtenholz; 74 × 96. Aus der Sammlung Barbini-Breganze.

In der Art des Giovanni Bellini.

432 Thronende Madonna mit zwei Heiligen und dem knienden Stifter. Unten in der Mitte ein Zettel mit der nicht ganz einwandfreien Bezeichnung: „Joannes Bellinus". ⟲ Stark überarbeitetes Gemälde. ⟲ Leinwand; 105 × 83. Aus der Sammlung Barbini-Breganze.

Bellotti, Pietro. Geboren 1627 in Volzano, gestorben 1700 in Gagnano am Gardasee.

529 Alte Zigeunerin. Links ein Zettel mit verlöschten Schriftzügen. ⟲ Leinwand; 95 × 80. Aus der Sammlung Barbini-Breganze.

Belotto, Bernardo, genannt il Canaletto. Geboren 1720 in Venedig, gestorben 1780 in Warschau.

534 Die Piazza S. Giovanni e Paolo in Venedig. ⟲ Leinwand; 32 × 50.

535 Der Dogenpalast zu Venedig. ⟲ Gegenstück des vorigen. ⟲ Leinwand; 32 × 50.

Bemmel, Christoph von, zugeschrieben. Geboren 1707 in Nürnberg, gestorben 1783 in Straßburg.

319 Mondscheinlandschaft. ⟲ Leinwand; 32 × 46.

Bemmel, Wilhelm von, zugeschrieben. Geboren 1630 in Utrecht, gestorben 1708 in Wöhrd (Fürth?) bei Nürnberg.

318 Landschaft mit Wasserfall. ⟲ Leinwand; 25 × 39. Erworben in Stuttgart 1865.

Berchem, Claes Pietersz. Geboren 1620 in Haarlem, gestorben 1683 in Amsterdam.

Die Holzsammler. Bezeichnet rechts: „Berchem". ◇ Eichenholz; 33 × 41. 197

Bles siehe *Antwerpener Meister um 1520.*

Bloemen, Peter van. Geboren 1657 in Antwerpen, gestorben 1720 daselbst.

Ruhende Herde in einer Landschaft. ◇ Leinwand auf Eichenholz aufgezogen; 42 × 59. 124

Reiter vor einer Herberge. Bezeichnet links unten: „P V B". ◇ Leinwand; 35 × 46. 125

Bochmann, Gregor von der Ältere. Geboren 1850 in Estland, tätig in Düsseldorf.

Markttag in Estland. Bezeichnet rechts unten: „G v Bochmann." ◇ Leinwand; 29 × 47. Erworben 1904. 701a

Boecklin, Arnold. Geboren 1827 in Basel, gestorben 1901 in Fiesole bei Florenz.

Villa am Meer. Landschaft in Abendbeleuchtung. Bezeichnet links unten: „A. Boecklin". ◇ Gemalt 1877. ◇ Leinwand; 108 × 156. Vermächtnis der Königin Olga. 703

Waldlandschaft. Rechts unten die zweifelhafte Bezeichnung: „A. B. Rom 1853". ◇ Leinwand; 45 × 94. Erworben 1899. 702

Boeyermans, Theodor und *Boel, Peter.* Ersterer geboren 1620 in Antwerpen, gestorben 1678 ebenda; letzterer geboren 1622 in Antwerpen, gestorben 1674 in Paris.

Austreibung aus dem Paradiese. ◇ Die Figuren von Boeyermans, die Tiere von Boel. ◇ Leinwand; 183 × 261. Erworben 1865. 127

Bohnenberger, Theodor. Geboren 1868 in Stuttgart, tätig in München.

Kastanienblüten. Bezeichnet rechts unten: „Th. Bohnenberger 1906". ◇ Leinwand; 59 × 71. 1907 vom Künstler geschenkt. 704 a

Bolognesische Schule. 17. Jahrhundert.

Der Apostel Judas Thaddäus. Halbfigur in Oval. ◇ Leinwand; 103 × 85. Aus der Sammlung Barbini-Breganze. 610

Bonifazio di Pitati, genannt Veronese. Geboren 1487 in Verona, gestorben 1553 in Venedig.

433 Anbetung der heiligen drei Könige. ⟲ Freie Wiederholung eines Bildes in der Akademie zu Venedig. ⟲ Leinwand; 132 × 256. Aus der Sammlung Barbini-Breganze.

436 Anbetung der Hirten. ⟲ Leinwand; 108 × 153. Herkunft wie oben.

In der Art des *Bonifazio.*

437 Anbetung der heiligen drei Könige. ⟲ Leinwand; 90 × 64. Herkunft wie oben.

441 Madonna mit Heiligen. ⟲ Leinwand; 81 × 115. Herkunft wie oben.

Bordone, Paris. Geboren 1500 zu Treviso, gestorben 1571 zu Venedig.

442 Auferstehung Christi. Rechts am Grabe die Bezeichnung: „O. D. / Paris Bordon." ⟲ Fichtenholz; 223 × 144. Aus der Sammlung Barbini-Breganze.

447 Madonna mit dem heiligen Antonius. ⟲ Wahrscheinlich Kopie. Die Gruppe links von einem Bilde in Glasgow entlehnt. ⟲ Leinwand; 60 × 81. Herkunft wie oben.

Kopie nach Paris Bordone.

443 Christus das Kreuz tragend. ⟲ Leinwand; 85 × 78. Herkunft wie oben.

448 Heilige Familie mit Katharina und Hieronymus. ⟲ Original im Palazzo Rosso zu Genua. ⟲ Leinwand; 192 × 252. Herkunft wie oben.

Schule des Paris Bordone.

445 Weibliches Bildnis. Hüftbild. ⟲ Leinwand; 66 × 53. Herkunft wie oben.

Boudewyns, Adriaen Frans und *Bout, Pieter.* Ersterer geboren 1644 in Brüssel, gest. 1711 daselbst, letzterer 1658 geb. in Brüssel.

128 Reitergefecht in bergiger Landschaft. Bezeichnet unten (undeutlich): „Boudns & Bout 1706". ⟲ Leinwand; 36 × 42. Aus der Sammlung Barbini-Breganze.

129 Küstenlandschaft. ⟲ Eichenholz; 23 × 33.

Boulogne. Kopie nach Louis Boulogne d. J. (Paris 1654 bis 1733).

385 Darstellung im Tempel. ⟲ Das Original in der Kirche Nôtre

Dame in Paris. ⟲ Leinwand; 74 × 98. Aus der Sammlung Barbini-Breganze.

Boursse, Esaias. Geboren 1631 in Amsterdam, gestorben 1672 auf einer Seereise.

Ein Musiker. ⟲ Eichenholz; 51 × 36. 301

Braith, Anton. Geboren 1836 zu Biberach, gestorben 1905 in München.

Kühe vor einem durch einen Gebirgsbach zerstörten Steg. Bezeichnet links unten: „A. Braith. München". ⟲ Leinwand; 124 × 156. 1874 erworben. 706

Brandi, Domenico. Geboren 1683 in Neapel, gestorben 1736 daselbst.

Schafherde mit sitzendem Hirtenknaben. Bezeichnet links unten: „Dom. co Brandi". ⟲ Leinwand; 153 × 200. Geschenk des Königs Wilhelm I. 1846. 531

Braunschweiger Monogrammist. Wahrscheinlich Jan Sanders von Hemessen. Niederländer aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts, benannt nach seinem Bild in der Braunschweiger Galerie.

Einzug Christi in Jerusalem. Links unten undeutliche Reste des Monogramms(?). ⟲ Eichenholz; 83 × 102. 114

Breenbergh, Bartholomäus. Geboren 1599 in Deventer, gestorben in Amsterdam vor 1659.

Felslandschaft. Rechts unten Spuren einer Bezeichnung. ⟲ Eichenholz; 28 × 43. 204

Brekelenkam, Quieriyn Gerritsz. Geboren in Swammerdam bei Leyden um 1620, gestorben 1668 in Leyden.

Betender Eremit. Bezeichnet links: „L (?) B 1655". ⟲ Der erste Buchstabe der Bezeichnung wahrscheinlich von Q in L gefälscht. ⟲ Eichenholz; 64 × 48. 205

Breyer, Robert. Geboren 1866 in Stuttgart, tätig daselbst. Professor an der Kunstakademie.

Innenraum mit Flügeltüre. Bezeichnet links oben: „R B 1900". ⟲ Leinwand: 59 × 73. Erworben 1907. 709 a

Brion, Gustave. Geboren 1824 zu Rothau in den Vogesen, gestorben 1877 zu Paris.

641 Hochzeitszug im Elsaß. Bezeichnet rechts unten: „G. Brion 1860". ⟲ Leinwand; 166 × 250. Geschenk des Königs Wilhelm I. 1864.

Bronzino, Angelo, eigentlich Angelo di Cosimo Tori, geboren um 1502 in Monticelli, gestorben 1572 in Florenz.

449 Männliches Bildnis. Halbfigur. ⟲ Lindenholz; 78 × 62. Erworben 1869.

Brouwer. Nachahmer des Adriaen Brouwer (geboren zu Oudenaerde 1605 oder 1606, gestorben 1638 in Antwerpen).

206 Brustbild eines jungen Mannes. ⟲ Leinwand, auf Eichenholz gezogen; 36 × 29.

Bruckmann, Alexander. Geboren 1806 in Ellwangen, gestorben 1852 in Stuttgart.

713 Justinus Kerner im 58. Lebensjahre. Brustbild. Bezeichnet rechts oben: „A B. (verbunden) 1844", links oben: „Just. Kerner, geboren 18. September 1786". ⟲ Leinwand; 76 × 59. Erworben 1887.

713 a Bildnis des Dr. Scherzer. Bezeichnet rechts oben: „A B (verbunden) 1849". ⟲ Leinwand; 75 × 58. Geschenk von Frau Dr. Silcher 1912.

1057 Bildnis des Philosophen Friedr. Rohmer und seiner Gemahlin. Bezeichnet links unten: „A. Bruckmann 1844". ⟲ Leinwand; 218 × 166. Geschenk des Landgerichtspräsidenten E. Rohmer in Traunstein.

Brueghel. Werkstatt von Jan Brueghel dem Älteren, genannt „Sammetbreugel". (Geboren 1568 in Brüssel, gestorben 1625 in Antwerpen.)

132 Die Erde. ⟲ Mit den Nummern 133, 134 und 135 eine Serie „Die vier Elemente" bildend. ⟲ Kupfer; 46 × 67.

133 Das Wasser. ⟲ Material und Maße wie 132.

134 Die Luft. ⟲ Material und Maße wie 132.

135 Das Feuer. ⟲ Material und Maße wie 132.

Schule von *Jan Brueghel* dem Älteren.

138 Waldlandschaft. ⟲ Eichenholz; 23 × 35.

Brueghel. In der Art von Pieter Brueghel d. J. (1564—1638).

130 Spielende Kinder. ⟲ Eichenholz; 75 × 108.

Bürkel, Heinrich. Geboren 1802 in Pirmasens, gestorben 1869 in München.

Römische Landleute vor einer Osteria. Bezeichnet rechts unten: „H. BÜRKEL, MÜNCHEN. 1835". ⟲ Leinwand; 61 × 89. Vermächtnis des Königs Karl, 1891. 716

Hochstraße in Tirol. Bezeichnet links unten: „H. BÜRKEL 1842". ⟲ Leinwand; 52 × 59. Erworben 1843. 717

Burgkmair, Hans. Geboren 1473 in Augsburg, gestorben 1531 daselbst.

Männliches Brustbild. ⟲ Fichtenholz; 52 × 39. 4

Christus am Ölberg. ⟲ Die Komposition wiederholt sich im Gegensinne auf Burgkmairs Holzschnitt (B. 19). ⟲ Eichenholz; 108 × 75. Leihgabe des Galerievereins 1907. 4 a

Geißelung Christi. ⟲ Gegenstück des vorigen. Material, Maße und Herkunft wie 4 a. 4 b

Cagliari siehe *Veronese, Paolo.*

Campi. Kopie nach Galeazzo Campi. (Cremona 1477—1536.)

Selbstbildnis. ⟲ Das Original in der Sammlung der Malerbildnisse in den Uffizien zu Florenz. ⟲ Leinwand; 55 × 44. Erworben 1840. Giulio Campi. b. 074 · 22k 450

Canaletto siehe *Belotto.*

Canon, Hans, eigentlich Hans Purschka-Straschiripka, geboren in Währing bei Wien 1830, gestorben 1885 in Wien.

Der Austernesser. Bezeichnet rechts unten: „CANON". ⟲ Leinwand; 90 × 116. Erworben 1888. 719

Bildnis von Adolf Grimminger. Bezeichnet rechts unten: „CANON". ⟲ Leinwand; 63 × 50. Oval. Vermächtnis des Dichters Adolf Grimminger 1909. 940

Die Loge Johannis. Bezeichnet rechts unten: „CANON". ⟲ Erste Fassung zu dem Bilde im Hofmuseum zu Wien von 1873, unvollendet. ⟲ Leinwand; 311 × 206. 1903 von Geh. Hofrat Seeger in Berlin geschenkt. 719 a

Canzi, August. Geboren 1813 in Baden bei Wien, gestorben 1866 in Budapest.

Bildnis des jüngeren Barons Reinhardt. Halbfigur. Links unten die Inschrift: „Canzi à son ami. Paris 1834". ⟲ Leinwand; 91 × 72. Leihgabe des Galerievereins 1906. 719 b

719 c Bildnis der Tänzerin Taglioni. Bezeichnet links: „Canzi pinxit 1833". ⊂ Leinwand; 81 × 65. Geschenk von Frl. Auguste Taglioni 1912.

Carpaccio, Vittore. Geboren um 1455, gestorben vor 1526 in Venedig.

451 Der heilige Thomas von Aquino mit den Heiligen Markus, Augustinus und der Madonna. Unten der kniende Sohn des Stifters und ein Zettel mit der Inschrift: „OP VICTOR CARPATHIUS M. D. VII." ⊂ Lindenholz; 264 × 171. Aus der Sammlung Barbini-Breganze.

452 Steinigung des heiligen Stephanus. ⊂ Darstellung der Stadt Jerusalem im Hintergrund nach einem Holzschnitt in Breydenbachs Reise 1486. Unten auf einem Zettel die Inschrift: „VICTOR CARPATHIUS OP. MDXX." ⊂ Leinwand; 149 × 170. Herkunft wie oben. Ehemals in der Scuola di S. Stefano in Venedig

Caspar, Carl. Geboren 1879 in Friedrichshafen, tätig in München.

719 d Pietà. Bezeichnet links unten: „K. CASPAR". ⊂ Leinwand; 125 × 100. Erworben 1913.

Caspar-Filser, Maria. Geboren 1878 in Riedlingen, tätig in München.

1020 Blick auf Balingen und die Berge der Alb. ⊂ Leinwand; 94 × 143. Erworben 1916. Geschenk der Rudolf und Sophie von Knosp-Stiftung.

Champaigne, Philippe de. Geboren 1602 in Brüssel, gestorben 1674 in Paris.

388 Christus im Gebet. ⊂ Besseres Exemplar im Landesmuseum in Darmstadt. ⊂ Leinwand; 72 × 90. Erworben 1842.

119 *Coninxloo, Cornelis van* siehe *Antwerpener Meister* um 1520.

Constable, John. Geboren 1776 in East Bergholt, gestorben 1837 in Hampstead bei London.

388 a Englische Landstraße. Bezeichnet rechts unten: „12 July 1813". (Die letzte Zahl unsicher.) ⊂ Leinwand; 23 × 35. Leihgabe des Galerievereins 1906.

Coques, Gonzales. Geboren 1614 in Antwerpen, gestorben 1684 daselbst.

186 Kleines männliches Brustbild. ⊂ Eichenholz; 25 × 19.

Kleines weibliches Brustbild. ↔ Gegenstück zu 186. ↔ Eichenholz; 25 × 19. 187

Corneille, Michel. Geboren 1642 in Paris, gestorben 1708 daselbst.
Heilige Familie. ↔ Leinwand; 53 × 74. Eigentum der Königin Charlotte-Mathilde-Stiftung. 418

Cornelisz, Jakob von Amsterdam auch Jakob van Oostsanen genannt, geboren vor 1470 in Oostsanen, gestorben 1533 in Amsterdam.
Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. Triptychon. Auf den Flügeln außen Ezechiel und Micha, innen Stifter und Stifterin. Am Halsband des Gewandes der Maria das Meisterzeichen mit den Buchstaben J und A zu den Seiten. Auf dem Mantelsaum über der linken Schulter die (apokryphe) Jahrzahl 1526. Das männliche Stifterbild rechts unten datiert 1530. ↔ Eichenholz; Mittelbild 110 × 70. Flügel 110 × 31. Leihgabe des Galerievereins 1910. Geschenk des Herrn Benze. 108 c

Courbet, Gustave. Geboren 1819 in Ornans (Doubs), gestorben 1877 in La Tour de Peilz bei Vevey.
Strand. Bezeichnet links unten: „G. Courbet". ↔ Leinwand; 54 × 65. Geschenk des Kunsthändlers Strölin in Paris 1907. 646 a

Courtois, Jacques, genannt le Bourguignon. Geboren 1621 in der Franche-Comté, gestorben 1676 in Rom.
Türkenschlacht. ↔ Leinwand; 77 × 128. 389
Türkenschlacht. ↔ Das Gegenstück im Magazin. ↔ Leinwand; 74 × 122. 391

In der Art des *Jacques Courtois.*
Belagerung einer Festung. ↔ Farbenskizze. ↔ Leinwand; 46 × 87. 392

Cranach, Lukas, der Ältere. Geboren 1472 in Kronach (Oberfranken), gestorben 1553 in Weimar.
Judith. Bezeichnet links unten durch die Schlange (mit emporgerichteten Flügeln). ↔ Lindenholz; 86 × 59. Erworben 1847. 5

Cremona. Schule von Cremona um 1500 (?).
Männliches Bildnis. Brustbild. ↔ Lindenholz; 48 × 40. 510

Cuyp, Benjamin Gerritsz. Geboren 1612 zu Dordrecht, gestorben daselbst 1652.

208 Feldlager. ⟲ Eichenholz; 77 × 110.

Decker, Cornelis Gerritsz. Gestorben 1678 in Haarlem.

209 Landschaft. Hütten am Waldsaum. ⟲ Eichenholz; 39 × 47.

Defregger, Franz von. Geboren 1835 in Stronach (Pustertal), gestorben 1921 in München.

722 Der verwundete Jäger. Bezeichnet rechts unten: „Defregger 1874". ⟲ Leinwand; 73 × 91. Erworben 1874.

Deutscher Meister. Mitte des 17. Jahrhunderts.

293 Weibliches Bildnis. Kniestück. ⟲ Leinwand; 92 × 70.

Diaz de la Peña, Virgilio Narcisso. Geboren 1808 in Bordeaux, gestorben 1876 in Mentone.

647 a Waldlichtung. Bezeichnet links unten: „N. Diaz". ⟲ Mahagoniholz; 16 × 29. Leihgabe des Galerievereins 1908. Geschenk des Herrn Emil Gminder in Reutlingen.

Dietrich, Christian Wilhelm Ernst, auch Dietricy genannt. Geboren 1712 in Weimar, gestorben 1774 in Dresden.

322 Dorfmusikanten. ⟲ Leinwand; 47 × 38. Aus der Sammlung Barbini-Breganze.

323 Kleine Herbstlandschaft. Rechts unten die Bezeichnung „Thilen" (Johann Alexander Thiele, 1685—1752?). ⟲ Buchenholz; 18 × 23.

324 Kleine Winterlandschaft. Bezeichnet links unten: „Ditrich". ⟲ Gegenstück zu 323. ⟲ Buchenholz; 17 × 23.

Dietz, Feodor. Geboren 1813 in Neunstetten (Baden), gestorben 1870 in Frankreich.

724 Episode aus der Schlacht bei Leipzig 1813. Bezeichnet rechts unten: „F Dietz d. 19 October 1860". ⟲ Leinwand; 247 × 330. Geschenk von König Wilhelm I. 1861.

Dill, Ludwig. Geboren 1848 zu Gernsbach (Baden), tätig in Karlsruhe.

725 b Blumiger Moorgrund. Bezeichnet rechts unten: „L. DILL 1913". ⟲ Leinwand; 88 × 133. Geschenk des Herrn Kommerzienrates Engelhorn 1913.

Does, Jakob van der. Geboren 1623 in Amsterdam, gestorben 1673 zu Sloten bei Amsterdam.

Großes Tierstück. Bezeichnet unten: „J. v. Does 1651". ◇ Leinwand; 160 × 221. Geschenk von König Wilhelm I. 1861. 210

Kleines Tierstück. Bezeichnet rechts: „J v does. f." ◇ Leinwand; 59 × 65. Erworben 1885. 211

Dosso Dossi eigentlich Giov. di Niccolo Lutero. Geboren um 1479, gestorben 1542 in Ferrara.

Saul und David mit dem Haupt des Goliath? ◇ Ein zweites Exemplar derselben Komposition befindet sich in der Galerie Borghese in Rom, andere, geringere in Wien, Padua u. a. O. ◇ Eichenholz; 90 × 75. Aus der Sammlung Barbini-Breganze. 454

Drouais, François Hubert. Geboren 1727 in Paris, gestorben 1775 ebenda. 394

Weibliches Bildnis. Kniestück. ◇ Leinwand; 116 × 89. Vermächtnis der Königin Olga 1892.

Duck, Jakob A. Geboren um 1600 zu Utrecht, gestorben nach 1660, wahrscheinlich im Haag.

Wachtstube. Bezeichnet rechts unten: „J A Duck" (die beiden ersten Buchstaben verschlungen). ◇ Eichenholz; 46 × 71. Erworben 1867 aus der Schönbornschen Sammlung zu Pommersfelden. 214

Dujardin, Karel. Geboren 1622 zu Amsterdam, gestorben 1678 zu Venedig.

Hirt und Hirtin mit Herde. ◇ Leinwand; 49 × 43. 216

Duyster, Willem Cornelisz. Geboren um 1600, wahrscheinlich in Amsterdam, gestorben 1635 daselbst.

Plündernde Soldaten. ◇ Benennung nach J. O. Kronig. ◇ Eichenholz; 40 × 53. Erworben in München 1909. 206 a

Dyck. In der Art des Anthony van Dyck (geboren 1599 in Antwerpen, gestorben 1641 in London).

Bildnis des Malers Caspar de Crayer. (?) Halbfigur. Oben links das Wappen der Waldbott von Bassenheim. ◇ Andere Exemplare in der Schweriner Galerie und in der Sammlung des Fürsten Liechtenstein in Wien. ◇ Leinwand; 82 × 70. Erworben in München 1872. 140

Büßende Magdalena. Hüftbild. ◇ Dieselbe Gestalt wiederholt ein mehrfiguriges Werk des Meisters aus dessen jugendlicher, 163

von Rubens stark beeinflußter Periode „Maria als Zuflucht der Sünder“ in der Galerie zu Kassel (Nr. 119). Verwandte Darstellungen an verschiedenen Orten, so in der Oldenburger Galerie und bei Sir Francis Cook in Richmond. ⟲ Leinwand; 97 × 79. Erworben 1845.

139 Beweinung des Leichnams Christi. ⟲ Alte Kopie nach dem Gemälde (Nr. 778) im Kaiser-Friedrich-Museum zu Berlin. ⟲ Leinwand; 236 × 172.

Dyck, Hermann. Geboren 1812 zu Würzburg, gestorben 1874 zu München.

728 Altdeutsches Stadttor. Bezeichnet rechts unten: „H. Dyck. f. 1855“. ⟲ Leinwand; 47 × 38. Erworben 1856.

Eckener, Alexander. Geboren 1870 in Flensburg, tätig in Stuttgart. Professor an der Kunstakademie.

730 b Veteranen in der Kirche. Bezeichnet links unten: „A. Eckener“. ⟲ Pappe; 48 × 36. Erworben 1913.

Egger-Lienz, Albin. Geboren 1868 in Striebach bei Lienz, tätig in Weimar.

731 a Der Sämann. Bezeichnet rechts unten: „EGGER-LIENZ“. ⟲ Leinwand; 230 × 171. Erworben 1913.

Ehninger Altar siehe *Meister des Ehninger Altares.*

Elsheimer. Nachfolger des Adam Elsheimer. (Geboren 1578 in Frankfurt a. M., gestorben 1610 in Rom.)

325 Befreiung Petri aus dem Gefängnis. ⟲ Italienische Nachahmung. ⟲ Fichtenholz; 52 × 68. Aus der Sammlung Barbini-Breganze.

Enhuber, Karl von. Geboren 1811 in Hof, gest. 1867 in München.

952 Heimweh. Bezeichnet links unten: „K. v. E. 1863“. ⟲ Leinwand; 42 × 49. Vermächtnis der Frau Brändle in Stuttgart, 1915.

Everdingen, Allart van. Geboren 1621 in Alkmaar, gestorben 1675 in Amsterdam.

217 Gebirgslandschaft. ⟲ Leinwand; 140 × 157. Erworben in Amsterdam 1845.

Eysen, Louis. Geboren 1843 in Manchester, gestorben 1899 in Obermais bei Meran.

Obstgarten. ⟲ Leinwand; 50 × 69. Geschenk von Geh. Hofrat Ernst Seeger in Berlin 1903. 732 a

Faber du Faur, Otto von. Geboren 1828 in Ludwigsburg, gestorben 1901 in München.

Ophelia. Rechts unten die undeutliche Signatur „O. v. Faber". ⟲ Leinwand; 30 × 52. Aus der Pflaumstiftung. 986

Ungarische Zugpferde. ⟲ Leinwand; 59 × 88. Aus dem Nachlaß des Künstlers erworben 1902. 736

Faure, Amandus. Geboren 1874 in Hamburg, tätig in Stuttgart.

Arena Goldoni. Theater in Florenz. Bezeichnet rechts unten: „Faure 1906". ⟲ Leinwand; 75 × 90. Erworben 1907. 736 a

Ferrari, Defendente de. Geboren um 1490 in Chiavasso, gestorben nach 1535.

Christus im Tempel lehrend. Auf einer Bank rechts unten die Jahreszahl 1526 und ein aus F und P bestehendes Monogramm (Ferrarius Pinxit). ⟲ Fichtenholz; 208 × 93. Erworben hier 1869. 455

Feti, Domenico. Geboren 1589 in Bonn, gest. um 1624 in Venedig 1372.

Flucht nach Ägypten. ⟲ Leinwand; 109 × 78. Aus der Sammlung Barbini-Breganze. 1372

Feuerbach, Anselm. Geboren 1829 in Speyer, gestorben 1880 in Venedig.

Iphigenie. Bezeichnet links unten: „A. Feuerbach. 71". ⟲ Zweite Ausführung des Gegenstandes, dessen erste 1862 in Rom entstand; diese erste im hess. Landesmuseum in Darmstadt. ⟲ Leinwand; 192 × 126. 1872 vom Künstler gekauft. 737

Männliches Bildnis. Bezeichnet links unten: „A. Feuerbach". ⟲ Leinwand; 51 × 39. Erworben 1896. 738

Weibliches Bildnis, „Virginia" genannt. Bezeichnet links unten: „A. Feuerbach 1861". ⟲ Gemalt nach des Künstlers römischem Modell Nanna. ⟲ Leinwand; 119 × 97. Erworben 1920. 738 a

Florentinische Schule. 16. Jahrhundert.

Heilige Familie. Kniestück. Links unten die gefälschte Signatur: „M. A. BONAROTI OPUS MDXII". ⟲ Lindenholz; oben und unten angestückt; 102 (ursprünglich 82) × 73. Erworben 1841. 507

Francken. In der Art des Frans Francken des Älteren (I). (Geboren 1542 zu Herenthals, gestorben 1616 zu Antwerpen).

142 Anbetung der Könige. ⟲ Kupfer; 43 × 35.

Francken, Frans, der Jüngere (II). Geboren 1581 in Antwerpen, gestorben 1642 daselbst.

145 Das Jüngste Gericht und die sieben Werke der Barmherzigkeit. ⟲ Das Jüngste Gericht mit Anlehnung an das „Große Jüngste Gericht" des Rubens in der Älteren Pinakothek in München Nr. 735. ⟲ Eichenholz; 65 × 49.

146 Die vier Elemente. Bezeichnet rechts unten: „Dov̄ (der alte) f franck IN (venit)". ⟲ Eichenholz; 42 × 66.

147 Jupiter und Juno. Bezeichnet links unten: „F. W. S. R.". ⟲ Weißblech; 16 × 21. Ringsum ein Streifen von demselben Metall mit späterer Bemalung. Aus der Sammlung von Barbini-Breganze.

Französische Schule. 18. Jahrhundert.

113 Amor und Psyche. ⟲ Kopie nach A. Bloemaert. ⟲ Mahagoniholz; 26 × 37.

Füger, Heinrich Friedrich. Geboren 1751 in Heilbronn, gestorben 1818 in Wien.

741 a Der Tod der Virginia. Bezeichnet rechts unten: „H. Füger. p: 1800". ⟲ Eine andere Fassung derselben Komposition in der Gemäldegalerie der Akademie in Wien (Nr. 1023). ⟲ Leinwand; 89 × 112. Leihgabe des Galerievereins 1906.

Fyt. In der Art des *Jan Fyt.* (Antwerpen 1611—1661.)

955 Fuchs mit Hahn. ⟲ Leinwand; 89 × 120. Erworben 1915.

Gainsborough, Thomas. Geboren 1727 in Sudbury, gestorben 1788 in London.

395 Königin Charlotte von England. Bildnis in ganzer Figur. ⟲ Ein geringeres Exemplar desselben Bildes im Welfenmuseum zu Hannover. Weitere Wiederholungen in englischem Privatbesitz. ⟲ Leinwand; 238 × 148. Eigentum der Königin Charlotte-Mathilde-Stiftung. Der Rahmen von Prof. Bernhard Pankok.

396 Prinz Octavius von England. Brustbild. ⟲ Leinwand; 59 × 44. Herkunft wie oben.

In der Art von *Thomas Gainsborough.*

415 König Georg III. und sein Hof auf der Terrasse von Windsor

Castle, im Jahre 1783. ⟲ Der Knabe in der Mitte ist Prinz Octavius (vergl. Nr. 396), links die Schauspielerin Sarah Siddons. Unmittelbar hinter der Königin schreitet die Prinzessin Charlotte Mathilde, spätere Königin von Württemberg. ⟲ Leinwand; 157 × 217. Herkunft wie oben.

Garofalo. Schule des *Benvenuto Tisi,* genannt *Garofalo.* (Ferrara 1481—1559.)

Heilige Familie in Landschaft. ⟲ Leinwand; 98 × 126. Aus der Sammlung Barbini-Breganze. 457

Geest, Wybrand Simonsz de, der Ältere. Geboren 1590 in Leeuwarden, gestorben nach 1659 daselbst.

Familienbildnis von 1621. ⟲ Oben eine Inschrifttafel: „Wybrandus de Geest faciebat Leoverdiae", mit dem Allianzwappen der Vigeri und Fyngia. ⟲ Leinwand; 127 × 186. Erworben 1867 aus der gräfl. Schönbornschen Galerie zu Pommersfelden. 219

Gegenbaur, Josef Anton. Geboren 1800 zu Wangen im Allgäu, gestorben 1876 in Rom.

Helios auf dem Sonnenwagen. Farbenskizze zu dem Deckengemälde im weißen Saale des Residenzschlosses zu Stuttgart. ⟲ Pappe. 36 × 67. 752

Gellée. Kopie nach Claude Gellée, gemeinhin Claude Lorrain genannt. (Geboren um 1600 in Chamagne, gestorben 1682 in Rom).

Landschaft mit der Flucht nach Ägypten als Staffage. ⟲ Das Original in der Gemäldegalerie in Dresden (Nr. 730). ⟲ Leinwand; 52 × 69. Erworben 1843. 397

Gessi. Dem Francesco Gessi zugeschrieben. (Geboren 1588 zu Bologna, gestorben 1647 daselbst.)

Diana von Aktäon im Bade überrascht. ⟲ Leinwand; 117 × 157. Aus der Sammlung Barbini-Breganze. 544

Giampietrino eigentlich Giov. Pietro Ricci oder Giov. Pedrini, tätig in Mailand um 1510—1530.

Madonna mit dem heiligen Hieronymus. ⟲ Zedernholz; 79 × 66. Erworben 1858. 504

Giorgione. Kopie nach Giorgio Barbarelli, genannt Giorgione. (Venedig, 1478 bis etwa 1510.)

459 Christus das Kreuz tragend. Brustbild. ⟲ Das Original bei Mrs. Gardner in Boston. ⟲ Leinwand; 48 × 38. Aus der Sammlung Barbini-Breganze.

Goijen, Jan Josefszoon van. Geboren 1596 in Leyden, gestorben 1656 im Haag.

220 Flache Landschaft. ⟲ Eichenholz; 22 × 36.

Gossaert, Jan siehe *Mabuse.*

1043 *Graf, Gottfried.* Geboren 1881 in Mengen (Württ.), tätig in Stuttgart, Lehrer an der Kunstakademie.
Kopf. ⟲ Pappe; 47 × 29. 1918 erworben.

Greco, siehe *Theotocopulii,* Domenico.

Grethe, Carlos. Geboren 1864 in Montevideo, gestorben 1913 in Nieuport, Professor an der Kunstakademie in Stuttgart.

752 b Nordseefischer. ⟲ Leinwand; 167 × 116. Erworben 1914.

Grien siehe *Baldung.*

Griffier, Jan. I. (der Ältere). Geboren 1652 in Amsterdam, gestorben 1718 in London.

221 Flußlandschaft. Bezeichnet unten: „I. GRIFFLER". ⟲ Eichenholz; 37 × 49.

222 Flußlandschaft. ⟲ Gegenstück zu 221. ⟲ Eichenholz; 37 × 49.

Grünenwald, Jakob. Geboren 1821 zu Bünzwangen, OA. Göppingen, gestorben 1896 in Stuttgart, Professor an der Kunstakademie in Stuttgart.

753 Hagelschlag bei der Ernte. Bezeichnet unten auf einem Stein: „I G (verbunden) 1865". ⟲ Leinwand; 165 × 250. Erworben 1865 nach Bestellung.

754 Abgebranntes Haus. Bezeichnet links unten: „J. Grünenwald". ⟲ Leinwand; 48 × 80. Erworben 1896.

Guardi, Francesco. Geboren 1712 in Venedig, gestorben 1793 daselbst.

548 Segenspendung des Papstes Pius VI. in Venedig im Jahre 1782, vor der Scuola di S. Marco. ⟲ Drei weitere Exemplare in den Galerien zu Dresden (Nr. 601 A), Oxford und in englischem Privatbesitz. ⟲ Leinwand; 52 × 68. Vermutlich aus der Sammlung Barbini-Breganze.

Nachfolger des *Francesco Guardi.*

Der Dogenpalast zu Venedig. Rückkehr der Staatsbarke Bucintoro vom Feste der Vermählung Venedigs mit dem Meere. ⟲ Leinwand; 48 × 72. Aus der Sammlung Barbini-Breganze. 549

Rückkehr des Dogen vom Besuche der Kirche S. Giorgio in Venedig. ⟲ Leinwand; 48 × 72. Herkunft wie oben. 550

Gündringer Altar siehe *Schwäbischer Meister* von 1487.

Guercino. Kopie nach Guercino, eigentlich G. Fr. Barbieri (Bologna 1591—1666).

Diana. Kniestück. ⟲ Das Original in der Gemäldegalerie zu Dresden (Nr. 363). ⟲ Leinwand; 122 × 101. Aus der Sammlung Barbini-Breganze. 551

Habermann, Hugo Freiherr von. Geboren 1849 in Dillingen, tätig in München.

Weibliches Bildnis. Bezeichnet links oben: „Habermann 1897". ⟲ Tannenholz; 96 × 85. Erworben 1910. 756 a

Haensbergen, Jan van. Geboren zu Utrecht 1642, gestorben im Haag 1705.

Diana und Kallisto. Bezeichnet links unten: „J V Hansbergen p.". ⟲ Die Signatur ist nicht die ursprüngliche. ⟲ Eichenholz; 30 × 38. 225

Haider, Karl. Geboren 1846 in München, gestorben 1912 in Schliersee.

Bedeckter Himmel. Oberbayerische Landschaft. Bezeichnet rechts unten: „K. Haider 1901". ⟲ Lindenholz; 92 × 126. Erworben 1904. 759 b

Hals, Dirck. Geboren 1591 in Haarlem, gestorben 1656 daselbst.

Lustige Gesellschaft. Auf dem Rahmen eines Bildes im Hintergrund rechts die anscheinend echte, aber überarbeitete Bezeichnung „Hals 1640". ⟲ Eichenholz; 53 × 74. 226

Hals. Schule des Frans Hals. (Geboren 1580 in Antwerpen, gestorben 1666 in Haarlem.)

Männliches Bildnis. Brustbild. ⟲ Eichenholz; 51 × 40. 295

Hamilton, Charles William de. Geboren 1668 oder 1670 in Brüssel, gestorben 1754 in Augsburg.

328 Blumen mit Amphibien und Insekten. ⟲ Ahornholz; 39 × 28.

329 Disteln mit Amphibien und Insekten. ⟲ Gegenstück zu 328. Bezeichnet rechts unten: „C.W.B.V.Ham". ⟲ Kirschbaumholz; 39 × 28.

330 Pflanzen mit Amphibien und Insekten. ⟲ Birnbaumholz; 39 × 28.

331 Pflanzen mit Amphibien und Insekten. ⟲ Gegenstück zu 330. ⟲ Birnbaumholz; 39 × 28.

Hamilton, Johann George de. Geboren 1672 in Brüssel, gestorben 1737 in Wien.

333 Bärenhetze. Bezeichnet rechts unten: „J. G. Ham / milton fe. A° 1712". ⟲ Leinwand; 51 × 69.

Hamilton, Philipp Ferdinand de. Geboren 1664 in Brüssel, gestorben 1750 in Wien.

326 Totes Rebhuhn. Bezeichnet links unten: „P. H. 17—". ⟲ Leinwand; 42 × 65.

Haug, Robert von. Geboren 1857 in Stuttgart, tätig daselbst, Professor an der Kunstakademie.

763 Die Preußen vor Möckern. Bezeichnet rechts unten: „Rob. Haug 88". ⟲ Wiederholt 1902. ⟲ Lindenholz; 47 × 84. Erworben 1889.

763 a Württembergische Jäger zu Pferde in der Zeit der Napoleonischen Kriege („Louisjäger"). Bezeichnet links unten: „R. Haug 07". ⟲ Leinwand; 118 × 216. Erworben 1909.

763 b Das Lieblingspferd. ⟲ Leinwand; 109 × 64. Geschenk des Herrn Fabrikanten Franck in Ludwigsburg 1911.

Heinlein, Heinrich. Geboren 1803 in Weilburg (Nassau), gestorben 1885 in München.

768 Gebirgslandschaft in Morgenstimmung. Bezeichnet links unten: „Heinr. Heinlein". ⟲ Leinwand; 80 × 104. Erworben 1868.

Heinz, Josef, der Ältere. Geboren 1564 in Basel, gestorben 1609 in Prag.

7 a Büßende Magdalena. ⟲ Dem Meister zugeschrieben. ⟲ Eichenholz; 64 × 49. Geschenk des Herrn Chefredakteurs Rosner in Berlin 1911.

Heinzmann, Karl. Geb. 1795 in Stuttgart, gest. 1846 in München.

769 Hafen von Torbole am Gardasee. Bezeichnet unten in der Mitte: „1846. C. Heinzmann". ⟲ Leinwand; 43 × 53. Erworben 1846.

Helst, Bartholomäus van der. Geboren um 1612 zu Haarlem, gestorben 1670 zu Amsterdam.

Weibliches Bildnis. Brustbild. Oben rechts die später hinzugefügte Inschrift: „G. Dov". ⟲ Früher dem Gerard Dov zugeschrieben. Durch J. O. Kronig als ein Frühwerk des B. van der Helst bestimmt. ⟲ Eichenholz; 68 × 57. Erworben 1842. 212

Herrera. Dem Francisco Herrera, genannt el Viejo, zugeschrieben. Geboren um 1576 in Sevilla, gestorben 1656 in Madrid.

Der heilige Hieronymus betend. ⟲ Leinwand; 88 × 71. Erworben 1845. 399

Herterich, Ludwig. Geboren 1856 in Ansbach, tätig in München, 1896—1899 Professor an der Kunstakademie in Stuttgart.

Grablegung. Bezeichnet rechts unten: „Lud. Herterich". ⟲ Leinwand; 242 × 302. Erworben 1913. 770 b

Hetsch, Philipp Friedrich. Geb. 1758 in Stuttgart, gest. 1838 daselbst.

Cornelia, die Mutter der Gracchen. Bezeichnet links am Stuhle: „Hetsch. 1794". ⟲ Leinwand; 112 × 136. Geschenk der Stadt Stuttgart 1842. 771

Selbstbildnis des Künstlers in jüngeren Jahren. ⟲ Leinwand; 144 × 113. Geschenk des Enkels des Künstlers, Maler Chr. Fr. Hetsch in Kopenhagen, 1890. 772

Heusch, Willem (oder Guilliam) *de.* Geboren 1625 in Utrecht, gestorben 1692 ebenda.

Landschaft mit Diana und Kallisto. Bezeichnet rechts unten: „G. D. Heusch f". (Die drei ersten Buchstaben verschlungen.) ⟲ Kupfer; 25 × 30. 227

Hodler, Ferdinand. Geboren 1853 in Bern, gest. in Genf 1918.

Am Genfersee. Bezeichnet rechts unten: „1906 F. Hodler". ⟲ Leinwand; 67 × 80. Leihgabe des Galerievereins 1908. 773 a

Selbstbildnis. Kopf. Bezeichnet rechts unten: „1900 F. Hodler". ⟲ Leinwand; 41 × 28. Leihgabe des Galerievereins 1908. 773 b

Rückzug von Marignano. Bezeichnet rechts unten: „F H". ⟲ Entwurf zu dem Wandgemälde im Schweizerischen Landesmuseum zu Zürich. ⟲ Leinwand; 290 × 430. Erworben 1914. 773 c

Hoelzel, Adolf. Geboren 1853 in Olmütz, tätig in Stuttgart, bis 1919 Professor an der Kunstakademie.

943 Herrenberg. Bezeichnet rechts unten: „A. HOELZEL 06". ⟲ Leinwand: 67 × 83. Leihgabe des Galerievereins 1914. Geschenk des Künstlers.

944 Anbetung der Hirten. Bezeichnet rechts unten: „A. Hoelzel 12". ⟲ Leinwand; 109 × 125. Leihgabe des Galerievereins 1914.

Hofmann, Ludwig von. Geboren 1861 in Darmstadt, tätig in Weimar.

775 a Frauen am Meer. Bezeichnet rechts oben: „L v Hofmann 1906". ⟲ Pastell auf Papier; 65 × 87. Erworben 1907.

Hofmann, Samuel. Geboren 1591 oder 1592 in Zürich, gestorben 1648 in Frankfurt a. M.

336 Großes Küchenstück. Links am Tisch die Bezeichnung: „HOFMAN INVENT TIGURIN. Zürch". ⟲ Leinwand; 176 × 136. Aus der Sammlung Barbini-Breganze.

Holbein. Nachahmer von Hans Holbein d. J. (1497—1543.)

12 Brustbild eines Mädchens in kindlichem Alter. ⟲ Eichenholz; 33 × 27. Aus der Sammlung Abel.

Holländische Schule. Zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts.

294 Männliches Bildnis. Brustbild. ⟲ Leinwand; 32 × 50.
Erste Hälfte des 17. Jahrhunderts.

272 a Seestück. Links unten Spuren einer Bezeichnung. ⟲ Leinwand; 96 × 159. Erworben 1909.
Holländ. Schule 17. Jahrhundert.

218 Landschaft. ⟲ Möglicherweise 18. Jahrhundert. Nach Bode Matthias Scheits (Hamburg 1648—1700). ⟲ Leinwand: 105 × 138.

234 Stilleben. Links die nicht völlig unberührte Bezeichnung „A. Kuen". ⟲ Nach Bredius von Andries Koets (1655 in Haarlem nachweisbar). ⟲ Eichenholz; 61 × 46.

251 Männliches Brustbild. ⟲ Angeblich von Karel de Moor (Leyden 1656—1738). ⟲ Eichenholz; 60 × 49. Erworben in Mannheim 1845.

296 Männliches Bildnis. Halbfigur. Rechts seitlich der Schulter eine undeutliche Bezeichnung. ⟲ Nach Bredius von Gysbert van der Kuyl (gestorben 1673 in Gouda). ⟲ Eichenholz; 81 × 61.

297 Weibliches Bildnis. Halbfigur. ⟲ Gegenstück des vorigen und von derselben Hand. ⟲ Eichenholz; 80 × 61.

298 Männliches Brustbild. Oval. ⟲ Eichenholz; 18 × 14.

Waldlandschaft. ⟲ Unter dem Einfluß des Jan Both (Utrecht 1618—1652). ⟲ Leinwand; 91×77. Erworben 1842. 306

Seestück. ⟲ Eichenholz; 22 × 30. 310

Hollenberg, Felix. Geboren 1868 zu Sterkrade (Reg.-Bez. Düsseldorf), tätig in Stuttgart.

Mittag im Mai. Motiv bei Münster im Neckartal. Bezeichnet rechts unten: „Felix Hollenberg 1905". ⟲ Leinwand; 108 × 199. Erworben 1906. 775 b

Hondecoeter, Melchior d'. Geboren 1636 in Utrecht, gestorben 1695 in Amsterdam.

Hühnerhof. Bezeichnet in der Mitte: „M. D. Hondekoeter". ⟲ Leinwand; 105 × 130. 229

Geflügel. ⟲ Leinwand; 192 × 140. 230

Huber, Johann, Kaspar. Geboren 1752 in Glattfelden bei Zürich, gestorben 1827 in Zürich.

Landschaft mit Ansicht von Koblenz. Auf der Rückseite bez.: „Huber p. Coblenz 1780". ⟲ Leinw., 57 × 54. 337

Huysmans, Cornelis. Geboren 1648 in Antwerpen, gestorben 1727 in Mecheln.

Landschaft mit Bauerntanz. ⟲ Eichenholz; 19 × 25. 148

Landschaft mit Tränke. ⟲ Gegenstück des vorigen. Eichenholz 19×24. 149

Huysum, Jan van. Geboren 1682 in Amsterdam, gestorben 1749 ebenda.

Blumenstück. Bezeichnet rechts unten: „Jan Van Huysum fecit". ⟲ Leinwand auf Eichenholz gezogen; 67 × 54. 231

Jordaens, Jacob. Geboren 1593 zu Antwerpen, gestorben 1678 daselbst.

Daedalus und Ikarus. Kniestück. ⟲ Leinwand; 133 × 127. 152

Bacchus und Ceres. Kniestück. ⟲ Gegenstück des vorigen. 153

Freie und schwächere Wiederholung eines Bildes in der Galerie von Kassel (Nr. 100). ⟲ Leinwand; 136 × 126.

Opferung Isaaks. ⟲ Leinwand; 77 × 58. 154

Italienische Schule um 1600.

Männliches Bildnis. Lebensgroße Halbfigur. ⟲ Leinwand; 106 × 86. Aus der Sammlung Barbini-Breganze. 511

594 Venus und Adonis. ◇ Wohl venezianisch. ◇ Leinwand; 26 × 32. Aus der Sammlung Barbini-Breganze.
Italien. Schule 17. Jahrhundert.

618 Christus und das kananäische Weib. ◇ Wohl süditalienisch. ◇ Leinwand; 231 × 178. Erworben 1846.

620 Heilige Familie mit der knienden Katharina, lebensgroß. ◇ Von einem Nachfolger des Caravaggio. ◇ Leinwand; 252 × 171. Erworben 1864.

622 Amor sitzend. ◇ Anscheinend aus einer größeren Komposition herausgeschnitten. ◇ Leinwand; 46 × 37. Aus der Sammlung Barbini-Breganze.

623 Vanitas oder Pandora, sitzend, lebensgroße Figur. ◇ Leinwand; 173 × 140. Herkunft wie oben.

629 Bildnis eines jungen Mannes. Halbfigur. ◇ Wohl oberitalienisch. ◇ Leinwand; 107 × 88. Herkunft wie oben.

Juncker, Justus zugeschrieben. Geboren 1703 in Mainz, gestorben 1767 in Frankfurt a. M.

338 Ruhige See. Bezeichnet rechts unten: „Junger f." ◇ Eichenholz; 21 × 29.

Kalckreuth, Graf Leopold von. Geboren 1855 in Düsseldorf, 1899 bis 1905 Professor an der Kunstakademie in Stuttgart, tätig in Eddelsen bei Hamburg.

783 Ährenleserin. Bezeichnet links unten: „Kalckreuth d.j. 94". ◇ Leinwand; 178 × 167. Erworben 1901.

783a Waldenburg. Bezeichnet links unten: „Kalckreuth d. J." ◇ Gemalt 1906. ◇ Leinwand; 145 × 160. Erworben 1906.

Kappis, Albert. Geboren 1836 in Wildberg im Nagoldtal, gestorben 1914 in Stuttgart, Professor an der Kunstakademie.

1021 Ernte am Starnberger See. Bezeichnet rechts unten: „A. Kappis" (Nachlasstempel). ◇ Pappe; 21 × 24. Erworben 1917.

Kauffmann, Angelika. Geboren 1741 in Chur, gest. 1807 in Rom.

339 Bildnis der Freifrau von Bauer. ◇ Leinwand; 76 × 64. Erworben 1866.

Keller, Friedrich von. Geboren 1840 in Neckarweihingen (OA. Ludwigsburg), gestorben 1914 in Stuttgart, Professor an der Kunstakademie.

Am Feuer. Bezeichnet rechts unten: „Keller Stuttgart". ⟡ Leinwand; 212 × 162. Erworben 1902. 789

Innenraum. Bezeichnet rechts seitlich: „A. Kell(er) Polli(ng) 72". ⟡ Leinwand; 53 × 62. Erworben 1916. Geschenk des Herrn Professors Laupheimer in München. 1022

Der Schleifer. Bezeichnet links unten: „Fr. Keller 82". ⟡ Leinwand; 71 × 59. Erworben 1917. 1023

Keller, S. Tätig in Freiburg i. B. um 1780.

Kircheninneres, spätgotisch. Auf der Rückseite die Inschrift: „S. Keller pinx. von Freiburg 1785". ⟡ Fichtenholz; 31 × 43. 342

Kerschensteiner, Josef. Geboren 1864 in Augsburg, tätig in Stuttgart.

Kamel in der Sonne. Bezeichnet links unten: „J. Kerschensteiner". ⟡ Pappe; 34 × 39. Leihgabe des Galerievereins 1910. 964

Kessel, Jan van, der Ältere. Geboren 1626 in Antwerpen, gestorben 1679 daselbst.

Fische, Muscheln usw. am Meeresstrand. Bezeichnet rechts unten: „J. v. KESSEL F. Ao. 1660". ⟡ Kupfer; 19 × 29. 155

Fische, Muscheln, ein Tintenfisch usw. Bezeichnet rechts unten: „J. v. KESSEL. FECIT. Aº. 1660". ⟡ Gegenstück des vorigen. ⟡ Material und Maße wie 155. 156

Kessel, Jan van, d. J. Geboren 1641 oder 1642 in Amsterdam, gestorben 1680 ebenda.

Die Allee. Bezeichnet rechts unten: „J. van Kessel f." Links unten die falsche Bezeichnung: „M. Hobbema". ⟡ Leinwand; 87 × 111. 1840 erworben. 232

Key, Adriaen Thomas. (Tätig in Antwerpen um 1544—1589.)

Männliches Brustbild. ⟡ Benennung nach Max J. Friedländer. ⟡ Eichenholz; 61 × 47; ursprüngliche Größe 53 × 43. Erworben 1876. 159

Klengel, Johann, Christian. Geboren 1751 in Kesselsdorf bei Dresden, gestorben 1824 in Dresden.

Hirten, die eine Herde durch eine Furt treiben. Bezeichnet rechts unten: „K. 1771". ⟡ Leinwand; 36 × 28. 344

Landschaft. Bezeichnet unten in der Mitte: „Klengel f. 1775". Kupfer; 21 × 30. 346

Knaus, Ludwig. Geboren 1829 in Wiesbaden, gestorben 1910 in Berlin.

793 a Hessisches Bauernmädchen. Bezeichnet rechts unten: „L. Knaus 7. Juni 1849". ⟲ Studie zu dem Bauerntanz unter der Linde von 1849. ⟲ Leinwand; 42 × 28. Leihgabe des Galerievereins 1906.

Kobell, Ferdinand. Geboren 1740 in Mannheim, gestorben 1799 in München.

349 Kleine Landschaft in Mittagsbeleuchtung. Bezeichnet rechts unten: „Kobell 1780". ⟲ Eichenholz; 15 × 21.

350 Kleine Landschaft in Abendbeleuchtung. ⟲ Gegenstück des vorigen. Bezeichnet links unten: „F. Kobell 1780". ⟲ Material, Maße und Herkunft wie 349.

Kobell, Wilhelm von. Geb. 1766 in Mannheim, gest. 1855 in München.

1051 Reitergesellschaft auf den Isarhöhen bei München. ⟲ Leinwand; 28 × 35. Geschenk des Herrn Hofkunsthändlers Felix Fleischhauer 1920.

Koninck, Salomon. Geboren 1609 in Amsterdam, gestorben 1656 daselbst.

233 Ein Gelehrter in seinem Studierzimmer. Rechts unten die ausgebesserte und übermalte Bezeichnung: „Koninck f 1653". ⟲ Eichenholz; 38 × 49.

Kupetzky, Johann. Geboren 1667 in Bösing bei Preßburg, gestorben 1740 in Nürnberg.

400 Selbstbildnis. Halbfigur. ⟲ Leinwand; 94 × 75.

401 Bildnis der Frau des Künstlers. Halbfigur. ⟲ Gegenstück des vorigen. ⟲ Leinwand; 95 × 75.

Kurz, Julius. Geboren 1872 in Stuttgart, tätig ebenda.

1024 Frauenbildnis. Ganze Figur in Lebensgröße. Bezeichnet rechts unten: „Julius Kurz 12". ⟲ Leinwand; 138 × 76. Erworben 1916.

Landenberger, Christian. Geboren 1862 in Ebingen (Württbg.), tätig in Stuttgart, Professor an der Kunstakademie.

799 a Badende Knaben. Bezeichnet unten: „C. Landenberger 1909". ⟲ Leinwand; 80 × 60. Geschenk von Freiherr Rudolf von Simolin-Bathory in Stuttgart 1912.

Karfreitag. Bezeichnet links unten: „C. Landenberger 1913“. ⌔ Leinwand; 135 × 140. Leihgabe des Galerievereins 1914. 799 b

Die Malschule. Bezeichnet rechts in der Mitte: „C Landenberger 1908“. ⌔ Pappe; 72 × 73. Erworben 1916. 961

Nach dem Bade. Bezeichnet rechts unten: „C. Landenberger München“. ⌔ Mahagoniholz; 102 × 82. Erworben 1916. 1025

Langhammer, Arthur. Geboren 1855 in Lützen, gestorben 1901 in Dachau bei München.

Mittagsrast. Bezeichnet links unten (nicht eigenhändig): „A. Langhammer“. ⌔ Leinwand; 80 × 100. Erworben 1902. 802

Lauxmann, Theodor. Geboren 1865 in Adolzfurt bei Öhringen, gest. 1920 in Stuttgart.

Bauernhochzeit auf der Alb. Bezeichnet links unten: „Th. Lauxmann 1913“. ⌔ Leinwand; 180 × 235. Erworben 1913. 804 a

Leibl, Wilhelm. Geboren 1844 in Köln, gestorben 1900 in Würzburg.

Die Küche in Kutterling. Bezeichnet links unten: „W. Leibl 98“. ⌔ Leinwand; 71 × 60. Geschenk des Herrn Geh. Hofrats Ernst Seeger in Berlin 1901. 805

Bauernkopf. Bezeichnet rechts unten: „W. Leibl“. ⌔ Leinwand; 42 × 32. Erworben 1896. 806

Leonardo siehe *Vinci, niederländische Kopie nach Leonardo da Vinci.*

Le Seur, Eustache. Geboren 1617 in Paris, gestorben 1655 daselbst.

Ein Begräbnis. Grisaille. ⌔ Kopie? Wahrscheinlich aus einer Folge der sieben Werke der Barmherzigkeit. ⌔ Leinwand; 33 × 127. 403

Leybold, Karl. Geboren 1786 in Stuttgart, gestorben 1844 daselbst.

Bildnis der zweiten Gemahlin Danneckers. Brustbild. Bezeichnet links unten: „C. Leybold,“ rechts: „1827“. ⌔ Leinwand; 64 × 50. Vermächtnis der Witwe Danneckers 1868. 813

Bildnis des Bildhauers Dannecker. Bez. rechts unten: „C. Leybold 1822.“ Leinw.: 114 ⌔ 90. Herkunft wie oben. 812

Leyden. Art des Lucas van Leyden. Geboren 1494 in Leyden, gestorben 1533 daselbst.

Männliches Bildnis. Brustbild. ⌔ Eichenholz; 32 × 23; oben halbkreisförmig. 122

Liebermann, Max. Geboren 1849 in Berlin, tätig daselbst.

813a Holländisches Altmännerhaus. Bezeichnet rechts unten „Max Liebermann". ⌔ 1880 in Amsterdam gemalt. ⌔ Leinwand; 87 × 61. Erworben 1903.

Lier, Adolf. Geboren 1826 in Herrnhut in Sachsen, gestorben 1882 in Vahrn bei Brixen.

814 Landstraße. Motiv bei Seefeld in Bayern. Bezeichnet links unten: „A Lier". ⌔ Wahrscheinlich 1871 gemalt. ⌔ Leinwand; 59 × 81. Erworben 1901.

Looten, Jan. Geboren um 1618 in Amsterdam, gestorben um 1681 in England.

238 Waldlandschaft. Bezeichnet unten in der Mitte (unzuverlässig) „J V". ⌔ Leinwand; 150 × 141. Erworben in Mannheim 1855.

Lorme, Antonis de. Tätig 1640—66 in Rotterdam, gestorben daselbst 1673.

239 Inneres einer Kirche bei Kerzenbeleuchtung. Links am Pfeiler bez.: „A de Lorme 1647 (?)". ⌔ Eichenholz; 77 × 110. Erworben 1842.

Lotto, Lorenzo. Geboren 1480, wahrscheinlich in Venedig, gestorben um 1555 in Loretto.

525 Kreuzigung mit Maria und Johannes. ⌔ Lindenholz; 244 × 211. Aus der Sammlung Barbini-Breganze.

Lucas, August. Geboren 1803 in Darmstadt, gest. 1863 daselbst.

819 Ideale Landschaft. Bezeichnet rechts unten: „A: Lucas 1839". ⌔ Leinwand; 84 × 117. 1886 erworben.

Ludwig, Karl. Geboren 1839 in Römhild, gestorben 1901 in Berlin.

821 Landschaft am Starnbergersee. Bezeichnet links unten: „Carl Ludwig. Stuttgart". ⌔ Leinwand; 66 × 105. Vermächtnis des Staatsministers Dr. von Sick 1881.

Mabuse, Jan, eigentlich Jan Gossaert. Geboren um 1470 zu Maubeuge im Hennegau, gestorben 1533/34 zu Antwerpen.

110 Männliches Brustbild. ⌔ Eichenholz; 44 × 31. Aus Sammlung Abel.

Marieschi, Giacomo. Geboren 1711 in Venedig, gestorben 1794 daselbst.

Landungsplatz. ⟲ Leinwand; 57 × 80. Aus der Sammlung Barbini-Breganze. 558

Die Scuola di S. Marco in Venedig. ⟲ Leinwand; 57×80. Aus der Sammlung Barbini-Breganze. 561

Martens, Luise von. Geboren 1828 in Stuttgart, gestorben 1897 daselbst.

Bildnis des Vaters der Künstlerin. Bezeichnet links unten: „Louise von Martens". ⟲ Leinwand; 84 × 68. Vermächtnis der Künstlerin 1897. 827

Meister b in *B* von 1532. Schwäbische Schule.

Kreuzigung. Beim Kreuz der später hineingemalte Stifter. Unten in der Mitte ein Zettel mit dem Monogramm und der Jahreszahl 1532. ⟲ Fichtenholz; 113 × 92. 77

Meister C W von 1516. Schwäbische Schule.

Das Nürtinger Altarwerk. Triptychon. Mittelbild: Die heilige Anna selbdritt mit dem heiligen Joseph, Joachim und musizierenden Engeln. Links unten eine Tafel mit Inschrift „C W 1516". ⟲ Mit Benutzung von Holzschnitten Baldungs (Eisenmann 9) und Dürers (B. 99). Auf den Innenseiten der Flügel: links Geburt Christi, rechts Krönung Mariä. Auf den Außenseiten der Flügel: links Verkündigung (mit Benutzung von Schongauers Kupferstich B. 3), rechts Heimsuchung Mariä (mit Benutzung von Dürers Holzschnitt B. 84). ⟲ Fichtenholz; Mittelbild 153×151. Flügel 155×71. Ursprünglich in der Stadtkirche zum heiligen Laurentius in Nürtingen. Geschenk der Stadt Nürtingen 1841. 78

Der Art des *Meisters C W* verwandt.

Heimsuchung. ⟲ Mit Anlehnung an Dürers Holzschnitt B. 84. ⟲ Fichtenholz; 119 × 72. 1904 bei Schaffhausen erworben. 80 a

Anbetung der Könige. ⟲ Nach Dürers Holzschnitt B 3. Gegenstück des vorigen. 118 × 73. Sonst wie 80 a. 80 b

Meister des Ehninger Altares. Wahrscheinlich Aelbert Bouts (um 1460 geb. in Löwen, 1549 gest. daselbst.)

Der Ehninger Altar. Triptychon. Mittelbild: Auferstehung Christi. Auf den Innenseiten der Flügel links: der auferstandene Christus und seine Himmelfahrt, rechts Christus mit Thomas und das Pfingstwunder. Auf den Außenseiten der Flügel: Verkündigung. Oben in der Mitte das Wappen der Erzherzogin Mechthild 80 c

(1455—1482 in Rottenburg wohnhaft). ⟲ Fichtenholz; Mittelbild: 146 × 161. Flügel: 146 × 73. 1903 aus der Kirche zu St. Maria in Ehningen, OA. Böblingen, erworben.

Meister von Frankfurt. Niederländischer, wahrscheinlich Antwerpener Meister vom Anfang des 16. Jahrhunderts, benannt nach seinen Werken im Städt. Histor. Museum und im Städelschen Institut in Frankfurt.

115 Flucht nach Ägypten. Grau in grau, Köpfe und Hände in natürlicher Farbe. ⟲ Eichenholz; 53 × 54. Erworben 1899.

116 Der bethlehemistische Kindermord. Grau in grau, wie oben. ⟲ Gegenstück des vorigen. Material, Maße und Herkunft wie 115.

Meister H in *A* von 1546. Schule des Lukas Cranach.

81 Christus und die Samariterin am Brunnen. Die Bezeichnung steht unter dem Wasserkruge vorn. ⟲ Erlenholz; 82 × 98. Aus der Sammlung Gotter. Geschenk König Wilhelms II. 1899.

Meister von Meßkirch. Oberschwäbischer Meister der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts, benannt nach seinem Hauptwerk, dem Hochaltar der Stadtkirche zu Meßkirch.

82 Die Speisung des heiligen Benedikt. Der heilige Romanus läßt in einem Korbe ein Brot zu ihm hinab. ⟲ Rotbuchenholz; 106 × 75. Erworben 1866 aus der Sammlung Hirscher in Freiburg.

82 a Der heilige Georg. ⟲ Gehört zu dem Annenaltar der fürstl. Fürstenbergischen Gemäldegalerie zu Donaueschingen. (Nr. 81—85.) In dem Heiligen ist wahrscheinlich Graf Johann Werner von Zimmern dargestellt. ⟲ Fichtenholz; 49 × 27. Leihgabe des Galerievereins. Angekauft mit Unterstützung des Herrn Geh. Regierungsrats Dr. von Kaufmann in Berlin 1906.

82 b Johannes der Täufer in Landschaft. ⟲ Rückseite des vorigen. Material, Maße und Herkunft wie oben.

Meister von Sigmaringen. Ulmer Meister, benannt nach seinen in der fürstl. hohenzollerischen Galerie in Sigmaringen befindlichen Bildern des Marienlebens.

84 Maria und die heilige Magdalena. ⟲ Maria nach Schongauer B. 25. ⟲ Fichtenholz; 116 × 47. Aus der Sammlung Abel. Stammt mit Nr. 85 aus Kloster Roggenburg bei Ulm.

Johannes der Evangelist und die heilige Helena. ⟲ Johannes nach Schongauer B. 25. Gegenstück des vorigen. ⟲ Fichtenholz; 116 × 47. Aus der Sammlung Abel. 85

Der Apostel Jakobus der Ältere. ⟲ Fichtenholz; 135 × 43. Aus der Sammlung Abel. 86

Der Apostel Paulus. ⟲ Nach Schongauer B. 45. Gegenstück des vorigen. ⟲ Fichtenholz; 135 × 43. Aus der Sammlung Abel. Der *Art des Meisters* verwandt. 87

Maria. Brustbild. ⟲ Fichtenholz; 43×31. Aus der Sammlung Abel. 88

Meister des Todes Mariae. Seine Art. (Joos van Cleve? Antwerpener Schule, erste Hälfte des 16. Jahrhunderts.)

Anbetung der Könige. Triptychon. Die Darstellung erstreckt sich über Mittel- und Seitenteile. Die Rückseiten der Flügel unbemalt. ⟲ Eichenholz; Mittelbild: 100 × 72. Flügel: 102 × 32. 121

Memling, Hans. Von deutscher Abkunft, wahrscheinlich aus dem Mainzischen gebürtig, gestorben 1494 in Brügge.

Bathseba im Bade. Auf der Rückseite Eva im Paradies. Später. ⟲ Eichenholz; 191 × 84. 111

Menzel, Adolf. Geboren 1815 in Breslau, gestorben 1905 in Berlin

Das Maskensouper. Bezeichnet links unten: „Menzel 1855". ⟲ Aquarell (Gouache); 33 × 41. Erworben 1903. 830a

Meyeringh, Aalbert. Geboren 1645 zu Amsterdam, gestorben 1714 ebenda.

Ideale Landschaft. ⟲ Leinwand; 63 × 89. Erworben 1843. 240

Mierevelt, Michiel Janszoon van. Geboren 1567 in Delft, gestorben 1641 ebenda.

Männliches Brustbild. Laut Inschrift Bildnis des Steuereinnehmers Boudewyn Ottesen de Man von Delft. Bezeichnet links oben: „AEtatis. 66 Ao 1638 M. Miereveld ad vivum super pinxit". ⟲ Eichenholz; 71 × 58. 1839 erworben. 242

Mignard, Pierre, auch le Romain genannt. Geboren 1610 in Troyes, gestorben 1695 in Paris.

Maria mit dem Kinde. ⟲ Ein anderes Exemplar befindet sich in der Aelteren Pinakothek zu München (Nr. 1338). ⟲ Leinwand; 60 × 81. Aus der Sammlung Barbini-Breganze. 404

Mola. Dem Pier Francesco Mola zugeschrieben. (Geboren 1612 in Mailand, gestorben 1668 in Rom.)

562 Predigt Johannis des Täufers. ⟲ Leinwand; 83 × 65. Aus der Sammlung Barbini-Breganze.

Molenaer, Jan Miense. Geboren um 1600 in Haarlem, gestorben daselbst 1668.

246 Geldzählender Bauer mit einem Knaben. Halbfiguren. ⟲ Eichenholz; 23 × 18.

Molenaer, Klaes. Geboren in Haarlem vor 1630, gestorben daselbst 1676.

249 Bauernkirmes. Bezeichnet rechts unten: „K. Molenaer 1674". (Die letzte Zahl unsicher.) ⟲ Leinwand; 113 × 133. Eigentum der Königin-Charlotte-Mathilde-Stiftung.

250 Landschaft. Bezeichnet links unten: „K. Molenaer". ⟲ Eichenholz; 47 × 63. Aus der Sammlung Barbini-Breganze.

Molfenter, Hans. Geboren 1884 in Ulm, lebt in Stuttgart.

1028 Orientale. Brustbild. Bezeichnet rechts unten: „H. M." ⟲ Pappe; 44 × 34. Erworben 1917.

Mommers, Hendrik. Geboren angeblich 1623 zu Haarlem, gestorben 1693 zu Amsterdam.

207 Abendlandschaft. Rechts unten die gefälschte Signatur: „Cuyp 1646". ⟲ Eichenholz; 59 × 84.

Momper, Joos de. Geboren 1564 in Antwerpen, gestorben 1635 daselbst.

158 Felslandschaft. Rechts unten die (gefälschte) Inschrift: „brugel f.", davor ein M. ⟲ Eichenholz; 70 × 103. Geschenk von Professor Rustige, 1842.

Monet, Claude. Geboren 1840 in Paris, tätig in Giverny.

663a Felder im Frühling. Bezeichnet rechts unten: „Claude Monet 87". ⟲ Leinwand; 74 × 93. Leihgabe des Galerievereins, 1906.

Monogrammist BHPL. Holländische Schule des 17. Jahrhunderts.

315 Seesturm. An einem Felsen rechts das aus BHPL zusammengesetzte Monogramm. ⟲ Eichenholz; 45 × 75.

Monogrammist der Braunschweiger Galerie. Siehe *Braunschweiger Monogrammist.*

Monogrammist F J. Holländische Schule des 17. Jahrhunderts.
Inneres einer spätgotischen Kirche. Undeutliche Bezeichnung links auf einem Pfeilersockel: „F J f 16". ◇ Lindenholz; 39 × 52. 192

Monogrammist J B. Holländische Schule des 17. Jahrhunderts.
Kircheninneres. Rechts am Pfeiler ein aus J und B zusammengesetztes Monogramm. ◇ Vermutungsweise dem Hans Juriaensz van Baden (Amsterdam, geboren 1604) zugeschrieben. ◇ Eichenholz; 41 × 56. 193

Monogrammist J. G. L. Holländische Schule des 17. Jahrhunderts.
Seesturm. Bezeichnet links auf einer Planke: „J. G. L." ◇ Eichenholz; 35 × 46. 312

Moor, Antonis zugeschrieben. Geboren zu Utrecht wahrscheinlich 1512, gestorben zu Antwerpen zwischen 1576 und 1578.
Männliches Brustbild. ◇ Eichenholz; 37 × 29. 161

Morales, Luis de, genannt el Divino. Geboren in Badajoz, gestorben ebenda 1586.
Christus als Schmerzensmann. Halbfigur. ◇ Fichtenholz; 57 × 47. Geschenk des Königs Wilhem I. 1859. 407

Moreelse, Paulus. Geboren 1571 in Utrecht, gestorben 1638 ebenda.
Venus und Adonis. Bezeichnet rechts unten: „P. Moreelse 1622". (Die beiden ersten Buchstaben verschlungen.) ◇ Die Komposition frei nach Rubens. ◇ Eichenholz; 37 × 50. 252

Moretti, Giovanni Battista zugeschrieben. Um 1775 in Venedig tätig.
Die Piazza S. Giovanni e Paolo in Venedig. ◇ Freie Kopie von Nr. 534 (Belotto). ◇ Leinwand: 62 × 97. Aus der Sammlung Barbini-Breganze. 564

Morgenstern, Christian. Geboren 1805 in Hamburg, gestorben 1867 in München.
Mondscheinlandschaft. Bezeichnet rechts unten: „Chr. Morgenstern 18 . . München." ◇ Leinwand; 91 × 110. Erworben 1846. 832

Morgenstern, Johann Ludwig Ernst. Geboren 1738 in Rudolfstadt, gestorben 1819 in Frankfurt a. M.
Inneres einer spätgotischen Kirche. Bezeichnet rechts am Pfeiler: „J L. E Morgenstern pin: 1785". ◇ Kupfer; 45 × 40. 354

Moucheron. In der Art des Frederick de Moucheron. Geboren 1633 in Emden, gestorben 1686 in Amsterdam.

254 Landschaft. Von der Signatur links nur noch das f (fecit) erhalten. ⟲ Leinwand; 79 × 108. Erworben 1842 in Wien.

Mühlhäuser Altar. Siehe *Prager Schule* von 1385.

Müller, Johann Jakob, genannt „Müller von Riga". Geboren 1765 in Riga, gestorben 1831 in Stuttgart.

835 Abendlandschaft. Gegend bei Salerno. Rechts unten das aus J J M und R zusammengesetzte Monogramm. ⟲ Leinwand; 59 × 84. Vermächtnis des Inspektors von Fleischmann in Stuttgart 1853.

Mulier, Pieter, genannt Cavalier Tempesta. Geboren 1637 in Haarlem, gestorben 1701 in Mailand.

565 Winterlandschaft. ⟲ Leinwand; 62 × 72. Aus der Sammlung Barbini-Breganze.

566 Gewitterlandschaft. ⟲ Gegenstück des vorigen. Material, Maße und Herkunft wie 565.

Multscher, Hans (gestorben in Ulm 1467) zugeschrieben.

13 Reiterzug der heiligen drei Könige. Innenseite eines Altarflügels. ⟲ Der Stil ist derselbe, den die Gemälde des Multscher-Altares in Sterzing aufweisen. Zwei offenbar ursprünglich zu demselben Altar wie 13 und 14 gehörige Tafeln (Kreuzigung und Tod der Maria) befinden sich in der Karlsruher Kunsthalle (Nr. 32 und 33). ⟲ Fichtenholz; 165 × 142. Aus der Sammlung Abel, ehemals im Frauenkloster Heiligkreuztal, OA. Riedlingen.

14 Grablegung Christi. ⟲ Gegenstück zum vorigen, Außenseite desselben Altarflügels (vgl. 13). ⟲ Fichtenholz; 165 × 142. Aus der Sammlung Abel.

15 Die Heiligen Paulus, Lukas und Markus. ⟲ Fichtenholz; 149 × 89. Aus der Sammlung Abel.

16 Die Heiligen Dorothea, Johannes der Evangelist und Margaretha. ⟲ Gegenstück des vorigen. ⟲ Fichtenholz; 150 × 88. Aus der Sammlung Abel.

Nattier, Jean-Marc. Geboren 1685 zu Paris, gest. 1769 in Paris.

408 a Bildnis einer Dame. Brustbild. Bezeichnet links: „Nattier pinxit 1749". ⟲ Leinwand; 56×46. Geschenk von Fräul. A. Scholl, Stuttgart und Herrn P. Staab, Dresden, 1911.

Neer, Aert van der. Geboren 1603 oder 1604 in Amsterdam, gestorben 1677 daselbst.

Mondscheinlandschaft. ⟡ Eichenholz; 30 × 43. 256

Mondscheinlandschaft. Fälschlich mit dem Monogramm des Künstlers bezeichnet. ⟡ Vermutungsweise dem Anthony van Borssom zugeschrieben. ⟡ Eichenholz; 46 × 70. Erworben 1845. 203

Neher, Bernhard. Geboren 1806 in Biberach, gestorben 1886 in Stuttgart.

Erweckung des Jünglings von Nain. ⟡ Leinwand; 150 × 199. Vom Künstler erworben 1830. 837

Netscher, Caspar. Geboren 1639 in Heidelberg, gest. 1684 im Haag.

Männliches Bildnis. Kniestück. Bezeichnet links unten: „Netscher f. 1682". ⟡ Leinwand; 48 × 39. 257

Weibliches Bildnis. Kniestück. Bezeichnet unten in der Mitte: „C. Netscher 1682". ⟡ Gegenstück des vorigen. ⟡ Leinwand; 48 × 39. 258

Niederländischer Meister um 1650.

Bildnis eines jungen Mannes. Halbfigur. ⟡ Leinwand; 100 × 85. Aus der Sammlung Barbini-Breganze. 291

Erstes Viertel des 17. Jahrhunderts.

Anbetung der Könige. Nachtstück. ⟡ Herkömmlich Frans Francken II. (Antwerpen 1581—1642) zugeschrieben. ⟡ Kupfer; 38 × 30. Erworben 1867 aus der Schönbornschen Galerie in Pommersfelden. 144

Mitte des 17. Jahrhunderts.

Falkenjäger. Lebensgroße Halbfigur. ⟡ Leinwand; 120 × 96. 382

Niederländische Schule. 15. Jahrhundert.

Kreuzabnahme. ⟡ Fragment. Der Art des Meisters von Flémalle verwandt und vielleicht Kopie nach diesem. Von einigen dem Brüsseler Maler Colin de Coter (um 1500) zugeschrieben. ⟡ Eichenholz; 109 × 83 (urspr. 89 × 58). 1866 aus Sammlung Hirscher. 117

Anfang des 16. Jahrhunderts.

Brustbild einer betenden Frau (Maria?). ⟡ Eichenholz; 43 × 32. 123

Ende des 16. Jahrhunderts.

108b Brustbild einer Dame. ⟲ Eichenholz; 52 × 39. Geschenk des Herrn Chefredakteurs Rosner in Berlin 1911.

Erste Hälfte des 17. Jahrhunderts.

184 Bacchanal. ⟲ Eichenholz; 59 × 91.

Nürtinger Altar siehe *Meister C. W.*

Oberitalienische Schule um 1500.

509 Vermählung der heiligen Katharina. ⟲ Vielleicht der Schule von Verona angehörig. ⟲ Leinwand; 98 × 92. Aus der Sammlung Barbini-Breganze.

Oberschwäbischer Meister. Anfang des 15. Jahrhunderts.

89 Christus erscheint der Maria Magdalena am Ostermorgen. ⟲ Eichenholz; 67 × 79.

Um 1500.

93 Weibliches Brustbild. Angeblich eine Ungelterin aus Ulm. ⟲ Lindenholz; 39 × 30.

Anfang des 16. Jahrhunderts.

44 Maria und die Heiligen Cosmas und Gregor der Große. Daneben der Stifter und sein Sohn nebst einem unbekannten Wappen. ⟲ Die Schule des Meisters dürfte in der Gegend des Bodensees zu suchen sein. ⟲ Fichtenholz; 151 × 69. Aus der Sammlung Abel.

45 Johannes Evangelist, der Heilige Damianus und ein heiliger Bischof (mit einem Kirchenmodell). Daneben Frau und Töchter des Stifters mit einem unbekannten Wappen. ⟲ Gegenstück des vorigen. ⟲ Fichtenholz; 150 × 69. Aus der Sammlung Abel.

Oelenhainz, August Friedrich. Geboren 1745 in Endingen bei Balingen, gestorben 1804 in Pfalzburg.

839 Bildnis des Dichters Schubart. Brustbild. Bezeichnet links unten: „F. Oelenheinz f. 1789". ⟲ Leinwand; 73 × 58. Erworben 1893.

Oostsanen siehe *Cornelisz.*

Orient, Joseph. Geboren 1677 in Burbach (Ungarn), gestorben 1747 in Wien.

Bergige Landschaft. Bezeichnet rechts unten: „Joseph Orientt". ⬭ Buchenholz; 29 × 35. 223

Orley, Barend van, zugeschrieben. (Geboren um 1491 in Brüssel, gestorben 1542 daselbst.)
Kreuzigung Christi. ⬭ Eichenholz; 94 × 65. Ehemals Sammlung Abel. 112

Oswald. Angeblich *Hans Oswald.* (In der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts in München tätig.)
Weibliches Bildnis. Halbfigur. ⬭ Erlenholz; 85 × 73. 18

Otterstedt, Alexander Freiherr von. Geboren 1848 in St. Petersburg, gestorben 1909 in Stuttgart.
Pfingstrosen. Bezeichnet rechts oben: „A C v Otterstedt". ⬭ Leinwand; 58 × 48. Leihgabe des Galerievereins 1907. 839 b

Palamedesz. Palamedes Palamedesz Stevaerts zugeschrieben (geboren 1607 in London, gestorben 1638 in Delft.)
Reitertreffen. ⬭ Eichenholz; 39 × 55. 261

Palma, Antonio Nigretti genannt *Palma.* Geboren um 1510 bei Bergamo, gestorben 1575 in Venedig, Neffe des Palma Vecchio.
Auferstehung Christi. Auf dem Sarge die (aufgefrischte) Bezeichnung: „Tonius Palma P." ⬭ Leinwand; 90 × 116. Aus der Sammlung Barbini-Breganze. 464

Palma, Jacopo il Vecchio, eigentlich Giacomo di Antonio di Nigretti, geboren um 1480 bei Bergamo, gestorben 1528 in Venedig.
Der Erzengel Raphael mit dem kleinen Tobias. ⬭ Lindenholz; 40 × 31. Aus der Sammlung Barbini-Breganze. 461
Madonna mit Johannes dem Täufer und dem heiligen Petrus. ⬭ Lindenholz; 90 × 127. Erworben 1842. 485
Heilige Familie mit der heiligen Katharina. ⬭ Nach anderen von Bonifazio Veronese (Verona und Venedig. 1487 bis 1553). ⬭ Zedernholz; 84 × 115. Aus der Sammlung Barbini-Breganze, früher im Besitz Canovas. 435

Pankok, Bernhard, Geboren 1872 in Münster (Westfalen), tätig in Stuttgart, Direktor der Kunstgewerbeschule.
Weibliches Bildnis. Bezeichnet rechts oben: „Pankok 1906". ⬭ Leinwand; 123 × 99. Erworben 1907. 839 c

969 Die Schleuse. Bezeichnet rechts unten: „B. Pankok 1893". ⟲ Pappe; 43×52. Erworben 1916. Geschenk der Rudolf und Sophie von Knosp-Stiftung.

970 Selbstbildnis. Bezeichnet rechts oben: „5. Jan. 93", darunter „B. Pankok". ⟲ Pappe auf Holz übertragen; 42 × 32. Erworben 1916.

Paolo da Venezia, tätig in Venedig um 1330 bis 1360.

465 Sturz des Heidentums. Erläutert durch die Legende von Kaiser Augustus und der tiburtinischen Sybille. Bezeichnet auf dem oberen Becken: „Paulus cum filio", darunter undeutlich: „MCCCLVIII." ⟲ Lindenholz; 95 × 79. Erworben 1862.

Pencz, Georg. Geboren um 1500 in Nürnberg, gestorben 1550 in Leipzig.

19 Der heilige Hieronymus in halber Figur. Bezeichnet unten in der Mitte auf einem Zettel: „G P" (verbunden) „1548". ⟲ Leinwand auf Holz gezogen; 128 × 112.

Pflug, Johann Baptist, genannt „Pflug von Biberach", geboren 1785 in Biberach, gestorben 1866 daselbst.

843 Übergang der württembergischen Truppen über den Rhein bei Kehl 1815. Bezeichnet rechts unten: „Johann Baptist Pflug pinxit 1819". ⟲ Leinwand; 53 × 80. Erworben 1885.

845 Schultheiß Bellinger von Ingerkingen nimmt vor der Reise Abschied von den Seinen. Bezeichnet links unten: „J B P 1841". ⟲ Eisenblech; 33 × 42. Erworben 1883.

Piloty, Carl von. Geboren 1826 in München, gestorben 1886 in Ambach bei München.

846 Studienkopf zu einem Bilde des Nero. Bezeichnet links unten: „C Piloty Rom". ⟲ Studie zu dem 1860 gemalten Bilde „Nero auf den Trümmern Roms" im Nationalmuseum zu Budapest. ⟲ Leinwand; 61 × 50. Erworben 1886.

Pissarro, Camille. Geboren 1830 auf der Antilleninsel St. Thomas, gestorben 1903 in Paris.

668 Der Gärtner. Bezeichnet links unten: „C. Pissarro. 99". ⟲ Leinwand; 92 × 65. Erworben 1901.

Pitati siehe *Bonifazio.*

Pleuer, Hermann. Geboren 1863 in Stuttgart, gestorben 1912 daselbst.

Bahnhof (kleineres Format). ⟲ Leinwand; 80×100. Erworben 1904. 848a
Bahnhof (größeres Format). Bezeichnet rechts unten: „H Pleuer 06". ⟲ Leinwand; 104 × 150. Leihgabe des Galerievereins 1906. 848b
Abschied. Bezeichnet links unten: „H. Pleuer 93". ⟲ Leinwand; 242 × 181. Geschenk des Herrn Fabrikanten Dr. ing. h. c. R. Bosch in Stuttgart 1910. 848d
Im Atelier. Bezeichnet rechts unten: „H Pleuer 87". ⟲ Leinwand; 193 × 118. Erworben 1914. 848f

Poel. Angeblich Egbert van der Poel. Geboren 1621 in Delft, gestorben 1664 in Rotterdam.
Feuersbrunst. Bezeichnet links unten: „Poel 1658". ⟲ Eichenholz: 37 × 47. 262

Poelenburgh. Art des *Cornelius van Poelenburgh.* Geboren 1586 in Utrecht, gestorben 1667 daselbst.
Kleine Landschaft. ⟲ Von Einigen dem Dirk van der Lisse (gestorben 1669 im Haag) zugeschrieben. ⟲ Kupfer; 15 × 19. 263
Anbetung der Könige. ⟲ Kupfer; 38 × 53. 157

Poetzelberger, Robert. Geboren 1856 in Wien, tätig in Stuttgart. Professor an der Kunstakademie.
Dämmerung in der Höhe. Bezeichnet links unten: „R. Poetzelberger". ⟲ Leinwand; 70 × 85. Erworben 1918. 1042

Ponte, Giacomo da, genannt Bassano, geboren 1510 in Bassano, gestorben 1592 daselbst.
Weinernte. ⟲ In der Art des Meisters. ⟲ Leinwand; 79 × 108. Aus der Sammlung Barbini-Breganze. 472
Weinernte. ⟲ Leinwand; 97 × 119. 473
Schafschur und Ernte. ⟲ Leinwand; 98 × 120. 474

Pourbus, Franz, der Jüngere. Geboren 1569 in Antwerpen, gestorben 1622 in Paris.
Weibliches Brustbild. ⟲ Bestimmung nach Bredius. ⟲ Leinwand; 65 × 54. Erworben 1854. 160

Pourbus, Peter, der Ältere. Geboren um 1510—13 in Gouda, gestorben 1584 in Brügge.
Weibliches Bildnis. ⟲ Bestimmung nach Hymans. ⟲ Eichenholz; 88 × 68. 183

Prager Schule von 1385.

94 Das Mühlhäuser Altarwerk. Mittelbild: Der heilige Wenzel. Lebensgroße Figur. Auf den Innenseiten der beweglichen Flügel: links der heilige Veit. Zu seinen Füßen das Wappen des Stifters Reinhard von Mühlhausen, Bürgers zu Prag; rechts der heilige Sigismund, zu seinen Füßen ein Helm mit Kleinod; beide in Lebensgröße. Auf den Außenseiten der beweglichen Flügel: je auf zwei Flügel verteilt unten die Verkündigung, oben die Krönung Mariae. Auf den Vorderseiten der feststehenden Flügel: links Christus als Schmerzensmann mit dem Stifter, rechts der Gekreuzigte zwischen Maria und Johannes. Auf der dreigeteilten Rückseite: in der Mitte Christus am Kreuz zwischen Maria und Johannes; links kniet Reinhard von Mühlhausen, rechts sein Bruder Eberhard und neben jedem sein Wappen. Die Inschrift über Reinhard links nennt als Jahr der Stiftung 1385; die Inschrift rechts ist dem Gedächtnis des 1380 verstorbenen Bruders gewidmet. ⌓ Fichtenholz; Mittelbild 188 × 87; Flügel 204 × 51. Erworben 1902 aus der St. Veitskapelle zu Mühlhausen a. N.

Preller, Friedrich, der Ältere. Geboren 1804 in Eisenach, gestorben 1878 in Weimar.

850 Hünengräber. Bezeichnet links unten: „F. P. 1851 Weimar". ⌓ Leinwand; 72 × 96. Erworben 1887.

Procaccini, Camillo, angeblich. Geboren in Bologna um 1550, gestorben in Mailand 1627.

569 Beweinung des Leichnams Christ. Nussbaumholz 51 × 41.

Quast, Pieter. Geboren 1606 zu Amsterdam, gestorben 1647 daselbst.

264 a Barbierstube. Bezeichnet auf einem Schemel vorne nahe der Mitte „P Q" (verbunden). ⌓ Eichenholz; 47 × 66. Erworben 1908.

Querfurt, August. Geboren 1697 in Wolfenbüttel, gestorben 1761 in Wien.

355 Fahrendes Volk. ⌓ Leinwand; 33 × 40.

356 Pferdefütterung. Auf der Hinterhand des Schimmels: „A Q" (verschlungen). ⌓ Eichenholz; 27 × 36.

Raeburn, Sir Henry. Geboren 1756 in Stockbridge, gestorben 1823 in Edinburgh.

409 a Männliches Bildnis. ⌓ Leinwand; 91 × 72. Geschenk des Herrn Geh. Hofrats Ernst Seeger in Berlin 1903.

Reinhart, Johann Christian. Geboren 1761 zu Hof (Oberfranken), gestorben 1847 in Rom.

Wanderers Sturmlied. Bezeichnet rechts unten: „C. Reinhart, Romae 1832". ⌔ Leinwand; 70 × 92. Erworben 1862. 853

Reiniger, Otto (der Jüngere). Geboren 1863 in Stuttgart, gestorben 1909 in Tachensee bei Korntal (Württbg.).

Der Eisack bei Bozen. Bezeichnet links unten: „Reiniger." ⌔ Leinwand; 114 × 188. Erworben 1899. 855

Blühende Bäume. Bezeichnet links unten: „Reiniger 1900". ⌔ Leinwand; 116 × 165. Erworben 1901. 856

Der Feuerbach bei Stuttgart. Bezeichnet links unten: „Reiniger 93". ⌔ Leinwand; 116 × 190. Vermächtnis von Major von Etzel in Stuttgart 1903. 856 a

Fränkische Hochebene bei Scheffach. ⌔ Leinwand; 160 × 250. Erworben 1909. 856 b

Schneenacht. Bezeichnet rechts unten: „O. R." ⌔ Leinwand; 90 × 140. Leihgabe des Galerievereins 1910. 856 c

Rembrandt, Harmensz van Ryn. Geboren 1606 in Leiden, gestorben 1669 in Amsterdam.

Paulus im Gefängnis. Bezeichnung links an der Steinbank: „R f. 1627". Auf dem Blatt, das über dem Buche liegt: „Rembrand fecit". ⌔ Eichenholz; 72 × 60. 1867 aus der gräflich Schönbornschen Galerie von Pommersfelden erworben. 265

Nachahmung Rembrandts.

Studienkopf eines alten Mannes. ⌔ Eichenholz; 33 × 16, ursprünglich achteckig. 266

Reni, Guido. Geboren 1575 in Calvenzano, gestorben 1642 in Bologna.

Amor. Lebensgroße sitzende Figur. ⌔ Leinwand; 71 × 99. Aus der Sammlung Barbini-Breganze. 570

Dem *Guido Reni* zugeschrieben.

Der heilige Sebastian. Überlebensgroße Figur. ⌔ Leinwand; 172 × 135. Erworben 1842. 572

Rethel, Alfred. Geboren 1816 bei Aachen, gest. 1859 in Düsseldorf.

Auffindung der Leiche Gustav Adolfs nach der Schlacht bei Lützen. Bezeichnet links unten: „A R". ⌔ Leinwand; 68 × 90. Erworben 1857. 857

Reynolds, Sir Joshua. Geboren 1723 in Plympton, gestorben 1792 in London.

410a Bildnis des irischen Historikers Dr. Leland. ⟲ Leinwand; 76 × 64. Leihgabe des Galerievereins 1906.

Ribot, Augustin Théodule. Geboren 1823 in Breteuil (Eure), gestorben 1891 in Colombes bei Paris.

669a Der barmherzige Samariter. Bezeichnet rechts unten: „A. Ribot". ⟲ Leinwand; 74 × 93. Geschenk des Herrn Geh. Hofrats Ernst Seeger in Berlin 1903.

Ricci, Sebastiano. Geboren 1659 oder 1660 in Cividal di Belluno, gestorben 1734 in Venedig.

574 Landschaft mit einem römischen Triumphbogen. ⟲ Leinwand; 55 × 80. Aus der Sammlung Barbini-Breganze.

Rist, Christoph. Geb. 1791 in Stuttgart, gest. 1876 in Augsburg.

862 Landschaft. Eichenholz. 46 × 53. Vermächtnis des Inspektors von Fleischmann 1853.

Rondinelli, Niccolo. Schüler des Giovani Bellini, tätig um 1495 in Venedig.

483 Madonna. Halbfigur. Bezeichnet an der Brüstung: „Joannes ...". ⟲ Zedernholz; 75 × 58. Aus der Sammlung Barbini-Breganze.

Roos, Johann Heinrich. Geboren 1631 zu Ottersberg in der Pfalz, gestorben 1685 zu Frankfurt a. M.

360 Landschaft mit weidender Herde. ⟲ Leinwand; 123×153. Erworben 1847.

362 Schafherde und Bulle. ⟲ Eichenholz; 33 × 46.

Roos, Johann Melchior. Geboren 1659 in Frankfurt a. M., gestorben 1731 daselbst.

363 Hirschhetze. Bezeichnet links unten: „J. M. Roos fecit 1727" (nachgezogen, die drei ersten Buchtstaben verschlungen). ⟲ Leinwand; 70 × 78.

Rottenhammer, Johann. Geboren 1564 in München, gestorben 1623 in Augsburg.

365 Wettstreit zwischen Apoll und Marsyas. ⟲ Kupfer; 22 × 27.

Rottmann, Karl. Geboren 1798 in Handschuchsheim bei Heidelberg, gestorben 1850 in München.

Epidaurus bei Sonnenuntergang. ⟡ Das Hauptexemplar des öfters wiederholten Bildes befindet sich in der Neuen Pinakothek zu München (Nr. 807). ⟡ Leinwand; 105 × 126. 1847 auf Bestellung gemalt. 863

Rubens, Peter Paul. Geboren 1577 zu Siegen, gestorben 1640 zu Antwerpen.

Beschneidung Christi. ⟡ Farbenskizze. ⟡ Eichenholz; 63 × 48. Erworben 1851. 165

Weiblicher Studienkopf. ⟡ Nach R. Oldenbourg Original. ⟡ Eichenholz; 55 × 40. 167

Schule des Rubens.

Bacchische Szene. ⟡ Eichenholz; 47 × 69. Leihgabe des Galerievereins 1910. Gestiftet von Herrn Direktor Herz in Plauen. 154 a

Weiblicher Studienkopf. Die Schlange ist später hinzugefügt. ⟡ Leinwand; 58 × 43. 168

Rugendas, Georg Philipp, der Aeltere. Geboren 1666 in Augsburg, gestorben 1742 daselbst.

Türkenschlacht ⟡ Leinwand; 71 × 96. 366

Rustige, Heinrich (Franz Gaudenz). Geboren 1810 zu Werl in Westfalen, gestorben 1900 in Stuttgart, Professor an der Kunstschule daselbst.

Kaiser Otto als Sieger über die Dänen. Bezeichnet rechts unten: „H. Rustige. 1865." ⟡ Leinwand; 241 × 362. Geschenk des Königs Karl 1865. 868

Samberger, Leo. Geboren 1861 in Ingolstadt, tätig in München.

Selbstbildnis. Bezeichnet links unten: „Leo Samberger". ⟡ Leinwand; 72 × 62. Erworben 1908. 869 a

Santa Croce, Girolamo da, eigentlich Girolamo di Bernardino. Geboren wahrscheinlich in Santa Croce bei Bergamo, gestorben 1556 in Venedig.

Madonna mit dem heiligen Petrus und Stifter. Lindenholz; 86 × 93. Aus der Sammlung Barbini-Breganze. 484

Santi, Raffael. Kopie.

482 Selbstbildnis Raffaels. ⟲ Alte Kopie nach dem Gemälde in der Sammlung Czartorisky in Krakau. Leinwand; 65 × 52. Aus der Sammlung Barbini-Breganze.

Schaffner, Martin. Tätig in Ulm, gestorben 1541 daselbst.

20 Grablegung, stark übermalt. Auf einem Stein rechts die Jahreszahl 1519, links die Wappen der Familien Scheler und Rotengatter. ⟲ Fichtenholz; 145 × 119; mit den zugehörigen Bildern 21, 22 und 23, früher in der Deutschordenskirche zu Ulm.

21 Höllenfahrt Christi. Rechts an der Leibung des Tores die Jahreszahl 1519; unten die Wappen Scheler und Renz. ⟲ Fichtenholz; 145 × 112. Herkunft wie oben.

22 Auferstehung Christi. Rechts am Sarge die Jahreszahl 1516, links das Schelersche, rechts ein unbekanntes Wappen. ⟲ Fichtenholz; 146 × 113. Herkunft wie oben.

23 Ausgießung des heiligen Geistes. ⟲ Völlig übermalt. Unten die Jahreszahl 1510. Rechts das Schelersche und zwei unbekannte Wappen. ⟲ Fichtenholz; 146 × 113. Herkunft wie oben.

24 Epitaph der Familie Anwyl mit sechs Stifterbildnissen und den Wappen Anwyl, Klingenberg, von Stein. Wahrscheinlich unvollständig. Bezeichnet auf einem Täfelchen: „MARTINUS SCH / AFFNER / ULM / ENSIS / PIN / GEBAT / 1514". Darunter das Monogramm des Künstlers. ⟲ Fichtenholz; 69 × 183.

26 Der heilige Wendelin. ⟲ Fichtenholz; 129 × 58. Aus der Sammlung Abel.

27 Der heilige Nicolaus von Bari. ⟲ Gegenstück des vorigen. ⟲ Fichtenholz; 135 × 59. Aus der Sammlung Abel.

Martin Schaffner zugeschrieben.

25 Bildnisse des Ludwig von Freyberg und seiner Gemahlin Sibylla geb. Gossenbrot. Im Hintergrund die Wappen Freyberg und Gossenbrot. ⟲ Lärchenholz; je 94 × 37. Erworben 1902 aus Ulm. Rahmen von Prof. Pankok.

Schaller-Härlin, Käthe. Geboren 1877 zu Mangalon (Westindien), tätig in Stuttgart.

1029 Bildnis des † Oberstudienrates Dr. Julius Hartmann. Bezeichnet rechts oben: „KSH". ⟲ Leinwand; 91 × 74. Leihgabe des Galerievereins 1917.

Schäuffelein, Hans Leonhard. Geboren um 1480, wahrscheinlich in Nürnberg, gestorben 1539 oder 1540 in Nördlingen.

Susanna und die beiden Alten. ⟡ Fichtenholz; 39 × 66. Erworben 1902. Rahmen von Prof. Pankok. 28

Vier Bruchstücke einer Anbetung der Könige. ⟡ Holz; Joseph 10 × 8; König 10 × 8; Mohr 10 × 10; Landschaft 152 × 93. Aus der Sammlung Abel. Rahmen von Prof. Pankok. 29

Schaumann, Heinrich. Geboren 1841 in Tübingen, gestorben 1893 in Stuttgart.

Das Cannstatter Volksfest zur Zeit des Königs Karl von Württemberg. Bezeichnet rechts unten: „H. Schaumann". ⟡ Leinwand; 180 × 370. Erworben 1878. 870

Schick, Gottlieb. Geboren 1776 in Stuttgart, gestorben 1812 daselbst.

David spielt vor Saul die Harfe. ⟡ 1802—1803 gemalt. ⟡ Leinwand; 132 × 175. Geschenk des Königs Wilhelm I. 1843. 871

Das Opfer Noahs. Bezeichnet rechts unten: „TEOPH: SCHICK. STUTGARDIENSIS FACIEBAT. ROMAE ANNO MDCCCV". ⟡ In Rom für den Kurfürsten Friedrich I. gemalt. ⟡ Leinwand; 250 × 327. Geschenk des Königs Karl 1866. 872

Apoll unter den Hirten. ⟡ 1806—08 in Rom gemalt. Eine Skizze dazu befindet sich im Museum zu Weimar (Nr. 80). ⟡ Leinwand; 178 × 232. Geschenk des Königs Wilhelm I. 1842. 873

Bacchus und Ariadne. ⟡ Skizze von 1810. ⟡ Leinwand; 41 × 41. Erworben 1861. 874

Bildnis Danneckers. Brustbild. Bezeichnet links unten: „Schick. pinx. 1798." ⟡ Leinwand; 64 × 49. Vermächtnis der Witwe Danneckers 1868. 875

Bildnis der ersten Gemahlin Danneckers. ⟡ Unvollendet. Wahrscheinlich 1802 gemalt. Ein zweites Exemplar derselben Komposition befindet sich in Privatbesitz zu Frankfurt a. M. ⟡ Leinwand; 88 × 67. Erworben 1879. 876

Schickhardt, Karl. Geboren 1866 in Eßlingen, lebt in Stuttgart.

Aus dem Laucherttale. Bezeichnet rechts unten: „K. Schickhardt". ⟡ Leinwand; 90 × 120. Erworben 1899. 877

Schirmer, Johann Wilhelm. Geboren 1807 in Jülich, gestorben 1863 in Karlsruhe.

Biblische Landschaft. Abraham bittet um die Erhaltung von Sodom und Gomorrha. ⟡ Farbenskizze zu Nr. 311 der Nationalgalerie zu Berlin. ⟡ Leinwand; 61 × 44. Erworben 1867. 878

Schmid-Reutte, Ludwig. Geboren 1863 in Lech-Aschau bei Reutte, gestorben in Karlsruhe 1909.

880 a Ruhende Flüchtlinge. Bezeichnet rechts unten: „L. Schmid Reutte 07". ⊂ Leinwand; 88 × 125. Erworben 1908.

Schmidt, Theodor. Geboren 1855 in Stuttgart, tätig in München.

882 Postsendung. Bezeichnet rechts unten: „Theodor Schmidt· München 1894". ⊂ Eichenholz; 25 × 33. Erworben 1895.

Schmoll von Eisenwerth, Karl. Geboren 1879 in Wien, tätig in Stuttgart, Professor an der Technischen Hochschule.

882 c Bei der alten Dame. Bezeichnet links unten: „K S v E APRIL 1911". ⊂ Leinwand; 105 × 105. Erworben 1913.

Schönleber, Gustav. Geboren 1851 in Bietigheim (Württbg.), gestorben 1917 in Karlsruhe.

886 Vorfrühling. Bezeichnet rechts unten: „G. Schönleber. 1902." Motiv von Sersheim bei Bietigheim. ⊂ Pappe; 79 × 58. Erworben 1902.

Schöpfer, Hans, der Aeltere. 1531—1564 in München nachweisbar.

95 Weibliches Bildnis. Brustbild. Rechts an einem Baumstamm das Monogramm H S und ein Schöpflöffel. ⊂ Lindenholz; 52 × 41.

Schuch, Karl. Geboren 1846 in Wien, gestorben 1903 daselbst.

888 a Stilleben. Bezeichnet rechts unten: „C. Schuch". ⊂ Leinwand; 60 × 72. Erworben 1906.

888 b Pfingstrosen. ⊂ Leinwand; 63 × 78. Leihgabe des Galerievereins 1906.

Schütz, Christian Georg, dem Älteren, zugeschrieben. Geboren 1718 in Flörsheim, gestorben 1791 in Frankfurt a. M.

370 Landschaft. ⊂ Eichenholz; 15 × 22.

Schüz, Theodor. Geboren 1830 in Thumlingen O.A. Freudenstadt, gestorben 1900 in Düsseldorf.

890 Mittagsgebet bei der Ernte. Bezeichnet auf einem Stein in der Mitte: „T S 1861". ⊂ Leinwand; 108 × 172. Erworben 1862.

Schwäbischer Meister. Zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts.

29 a Zacharias im Tempel. ⊂ Nach Baum in der Art des Meisters des Riedener Altares (Schwäbisch Hall). Früher dem Hans Schüchlin zugeteilt (1505 gestorben in Ulm). ⊂ Fichtenholz; 87 × 74. Aus der Sammlung Abel.

Schwäbischer Meister vom Jahre 1487.

Der Rohrdorfer Altar, auch Gündringer Altar genannt. Flügelteile eines Schreinaltares. Auf der Innenseite der Flügel: links oben Verkündigung Mariä (103 a), unten Geburt Christi (103 b), rechts oben Anbetung der Könige (103 c), unten Tod Mariä (103 d). Auf der Außenseite der Flügel: links oben eine stark verletzte und unerkennbare Darstellung (Rückseite von 103 a), unten Taufe Christi (Rückseite von 103 b), rechts oben Gastmahl des Herodes (Rückseite von 103 c), unten Johannes auf Patmos (Rückseite von 103 d). ⟡ Zu den Bildern der Innenseite sind Kompositionen aus Kupferstichen Martin Schongauers, und zwar für die Verkündigung B. 1, für die Geburt B. 4, für die Anbetung B. 6 und für den Tod Mariä B. 33 verwendet. ⟡ Holzfiguren des Schreines (Maria und Johannes d.T.) befinden sich noch am alten Standort, der katholischen Kirche zu Rohrdorf OA. Nagold, für welche der Altar ursprünglich ausgeführt wurde. Eine Inschrift auf der Rückseite der Maria bezeichnet das Werk als Stiftung des Kommenturs Jörg von Hohenheim, genannt Bombast, vom Jahre 1487. Demnach bedeuten die Buchstaben B und H auf den Brustlätzen von Salome und Herodias den Namen des Donators. ⟡ Tannenholz; 103 a: 118 × 148; 103 b und 103 d: 130 × 150; 103 c: 205 × 147. Erworben 1910 von der Gemeinde Gündringen OA. Horb. 103 a bis d

Schwäbischer Meister. Ende des 15. Jahrhunderts.

Gefangennahme Christi. ⟡ Luft und Hintergrund übermalt. ⟡ Fichtenholz; 76 × 48. Aus der Sammlung Abel. 8

Dornenkrönung Christi. ⟡ Gegenstück des vorigen. Dieselbe Komposition wie auf der Außenseite des Hochaltares der Klosterkirche zu Blaubeuren. ⟡ Fichtenholz; 76 × 48. Aus der Sammlung Abel. 9

Um 1510.

Kommunion des heiligen Edmund. ⟡ Nach Baum in der Art des Meisters des Hochaltares der Veitskapelle in Münster a. N. ⟡ Lindenholz; 86 × 34. Leihgabe des Königs Wilhelm II. 103 e

Martyrium des heiligen Thomas von Canterbury. ⟡ Gegenstück des vorigen. ⟡ Material, Maße und Herkunft wie oben. 103 f

Um 1520.

Befreiung Petri aus dem Gefängnis (?). Flügel eines kleineren Altares. ⟡ Der Meister steht den Schulen von Ulm und 79

Memmingen nahe. ⟲ Fichtenholz; 88 × 37. Stammt möglicherweise aus dem württembergischen Oberland.

80 Tod der Maria. ⟲ Vorderseite des vorigen. ⟲ Fichtenholz; 86 × 36. Herkunft wie oben.

Um 1530.

90 Die heilige Sippe mit zwei adligen Stifterinnen. Datiert (in der Wölbung der Halle) 1520. Unten links das hohenzollernsche Wappen, rechts die Wappen von Stain und von Schwabsberg. ⟲ Die Malerei steht dem Martin Schaffner nahe. ⟲ Leinwand; 75 × 65. Aus der Sammlung Abel.

Um 1800.

1040 Weibliches Bildnis. ⟲ Die Landschaft im Hintergrund zeigt Schwärzloch bei Tübingen. ⟲ Leinwand; 52 × 46. Erworben 1918.

Schwäbische Schule um 1340.

95 a Maria auf dem Throne Salomos. ⟲ Leinwand, auf Holz gezogen, 107 × 195. 1904 aus der ehemaligen Zisterzienserabtei Bebenhausen.

Erste Hälfte des 15. Jahrhunderts.

96 Der Evangelist Markus. Befand sich früher mit 97 zusammen in einem gemeinsamen Rahmen, auf dem die Jahreszahl 1442 gestanden haben soll. ⟲ Eichenholz; 58 × 55.

97 Der heilige Stephanus. ⟲ Gegenstück des vorigen. Material, Maße und Herkunft wie oben.

Zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts.

98 Flucht nach Ägypten. ⟲ Nach dem Kupferstich Schongauers (B. 7). Erlenholz; 69 × 41. Aus der Sammlung Abel.

99 Vorbereitung zur Kreuzigung. Auf der Rückseite Fußwaschung und Dornenkrönung. ⟲ Leinwand auf Holz; 125 × 57. Erworben 1902.

100 Brustbild eines bärtigen Mannes. Ausschnitt aus einem größeren Bilde. ⟲ Fichtenholz; 42 × 28. Aus der Sammlung Abel.

101 Auszug des heiligen Georg zum Kampf mit dem Drachen. ⟲ Fichtenholz; 173 × 127. Aus der Sammlung Abel. Aus der Gegend von Kirchheim u. T.

102 Der heilige Georg bekennt sich als Christ. Rückseite des vorigen. ⟲ Mit Benützung von Dürers Holzschnitt der Marter der Zehntausend (B. 117). ⟲ Fichtenholz; 74 × 126. Herkunft wie oben.

Um 1500.

Christus, Maria und die Heiligen Eligius und Katharina. ⟲ Holz; 54 × 117. Aus der Sammlung Abel. 103

Um 1525.

Kreuzigung Christi. ⟲ Fichtenholz; 127 × 55. Aus der Sammlung Abel. 72

Auferstehung Christi und seine Erscheinung vor Magdalena. ⟲ Gegenstück des vorigen. 126 × 54. Material und Herkunft wie oben. 73

Schwind, Moritz von. Geboren 1804 in Wien, gestorben 1871 in München.

Einsiedler. ⟲ Leinwand; 42 × 44. Aus der Pflaumstiftung. 1012

Sérusier, Paul. Geboren 1864, lebt in der Bretagne.

Felsen von Huelgot. Bezeichnet rechts unten: „P. S. 91". ⟲ Leinwand; 81 × 65. Erworben 1908. 675 a

Seybold, Christian. Geboren 1690 in Mainz, gestorben 1768 in Wien.

Bildnis einer alten Frau. Brustbild. Bestimmung zweifelhaft. ⟲ Leinwand; 65 × 51. 374

Bildnis eines zeichnenden Knaben. Halbfigur. ⟲ Leinwand; 92 × 74. 376

Simanowiz, Ludovike. Geboren 1759 in Schorndorf, gestorben 1827 in Ludwigsburg.

Bildnis des Malers Eberhard Wächter. Brustbild. ⟲ Anscheinend in Paris während der Revolutionszeit gemalt. ⟲ Leinwand; 59 × 47. Vermächtnis der beiden Töchter Wächters. 891

Slevogt, Max. Geboren 1868 zu Landshut in Bayern, tätig in Berlin.

Das Champagnerlied. Bildnis des Opernsängers Fr. d'Andrade als Don Juan. Lebensgroße Figur. Bezeichnet rechts unten: „Slevogt 1902". ⟲ Leinwand; 215 × 160. Erworben 1904. 891 a

Badende. Bezeichnet rechts unten: „Slevogt 1912". ⟲ Leinwand; 66 × 80. Erworben 1913. 947

Spanische Schule des 17. Jahrhunderts.

Bildnis eines Knaben. Kniestück. ⟲ Herkömmlich Murillo (Sevilla 1618—1682) zugeschrieben. ⟲ Leinwand; 113 × 87. Erworben 1857. 408

419 Brustbild eines Knaben. Rechts eine (unzuverläßige) weiße Inschrift: „R (oder A.) 1640". ⟲ Eichenholz; 36×25. Erworben 1865.

421 Doppelbildnis eines Herrn mit seinem Gärtner. ⟲ Leinwand; 114 × 156. Geschenk des Königs Wilhelm I. 1846.

423 Alte Spinnerin. ⟲ Leinwand; 65 × 49. Geschenk des Königs Wilhelm I. 1862.

Sperl, Johann. Geboren 1840 in Buch bei Nürnberg, gestorben 1914 in Aibling (Oberbayern).

891 b Landhaus. Bezeichnet rechts unten: „J. Sperl". ⟲ Leinwand auf Pappe; 41 × 29. Geschenk von Herrn Geh. Hofrat Ernst Seeger in Berlin 1903.

Speyer, Christian. Geboren 1855 in Vorbachzimmern OA. Mergentheim, tätig in Stuttgart, Professor an der Kunstakademie daselbst.

892 a Reiter mit Hund. Bezeichnet links unten: „Chr. Speyer". ⟲ Leinwand; 150 × 120. Erworben 1906.

Spitzweg, Karl. Geboren 1808 in München, gestorben 1885 daselbst.

893 Gebirgslandschaft. Bezeichnet links unten: „S" mit einer Raute (Wecken) verschlungen. ⟲ Leinwand; 20 × 29. Erworben 1888.

894 Aschermittwoch. Auf der Rückseite bezeichnet wie oben. ⟲ Zedernholz; 21 × 14. Erworben 1888.

895 Der Alchimist. Bezeichnet links unten: „S" mit einer Raute verschlungen. ⟲ Leinwand; 36 × 38. Aus dem Vermächtnis der Königin Olga.

951 Die Scharwache. Bezeichnet links unten wie oben. ⟲ Leinwand; 40 × 32. Vermächtnis des Herrn Medizinalrats Dr. Zeller in Ludwigsburg 1914.

Stadler, Toni. Geboren 1850 in Goellersdorf (Niederösterreich), tätig in München.

895 a Fernsicht. Oberbayrische Landschaft. Bezeichnet rechts unten: „T. Stadler M. 1905." ⟲ Leinwand; 84 × 76. Erworben 1906.

Stammbach, Eugen. Geboren in Stuttgart 1876, tätig daselbst.

1048 Winterlandschaft. Bezeichnet rechts unten: „E. Stammbach 20". ⟲ Leinwand; 147 × 98. Erworben 1920.

Starker, Erwin. Geboren 1872 in Stuttgart, tätig in Stuttgart.

896 Das Maastal bei Dinant. Bezeichnet rechts unten: „Erwin Starker". ⟲ Pastell auf Leinwand; 65 × 100. Erworben 1901.

Steenwyck. Kopie des 17. Jahrhunderts nach Hendrick van Steenwyck, dem Älteren (1550—1604).
Das Innere des Aachener Münsters. ⌔ Das Original in der Galerie zu Schleißheim. ⌔ Lindenholz; 49 × 64. 179

Steenwyck, Hendrick van, der Jüngere. Geburtsdatum unbekannt, gestorben um 1648 in London.
Befreiung Petri aus dem Gefängnis. Nachtstück. ⌔ Kupfer; 29 × 36. 169

Steinkopf, Gottlob Friedrich. Geboren 1779 in Stuttgart, gestorben 1860 daselbst.
Heroische Landschaft mit Cheiron und Achill. Rechts unten bez.: „G: Steinkopf p:" Leinwand; 73 × 103. Geschenk des Malers Julius Steinkopf, 1860. 898
Schloß Rosenstein bei Cannstatt. Bezeichnet rechts unten: „G. Steinkopf pinx: 1828". ⌔ Leinwand; 151 × 197. 1920 aus dem Residenzschloss. 1349
K. Landhaus Weil bei Eßlingen. ⌔ Leinwand; 150 × 203. Herkunft wie oben. 1350

Stenner, Hermann. Geboren 1891 in Bielefeld, gest. 1914 im Felde.
Tulpen. Bezeichnet links unten: H. St." ⌔ Leinwand; 86 × 68. Erworben 1918. Leihgabe des Galerievereins. 1047

Steppes, Edmund. Geboren 1873 zu Burghausen (Oberbayern), tätig in München.
Die letzte Stunde des Tages. Bezeichnet rechts unten: „Edmund Steppes München 1905". ⌔ Leinwand; 68 × 82. Leihgabe des Galerievereins 1906. 899 a

Stevaerts siehe *Palamedesz.*

Stirnbrand, Franz Seraph. Geboren um 1788 an der österreichisch-kroatischen Grenze, gestorben 1882 in Stuttgart.
Bildnis der Herzogin Pauline von Nassau, geb. Prinzessin von Württemberg. Auf der Rückseite bezeichnet: „Stirnbrand pinx: 1827". ⌔ Eisenblech; 28 × 23. Vermächtnis des Künstlers 1882. 900
Bildnis des Schauspielers Seydelmann. ⌔ Eisenblech; 30 × 24. Vermächtnis der Erben des Künstlers 1882. 902
Bildnis des Grafen August von Normann und seiner 966

Gemahlin, Caroline Guther, angenommener Tochter Stirnbrands, dessen Selbstbildnis an der rückwärtigen Wand hängt. ⟲ Leinwand; 77 × 58. Erworben 1916 in Stuttgart.

Stöcklin, Christian. Geboren 1741 in Genf, gestorben 1795 in Frankfurt.

377 Inneres einer gotischen Kirche. ⟲ Eichenholz; 26 × 25.

378 Inneres einer Kirche im Renaissancestil. ⟲ Gegenstück des vorigen. Material und Maße wie oben.

Strich-Chapell, Walter. Geboren 1877 in Stuttgart, tätig in Sersheim in Württemberg.

958 Dorfstraße im Mondschein. Bezeichnet rechts unten: „W. Strich-Chapell". ⟲ Leinwand; 85 × 110. Leihgabe des Galerievereins 1914. Gestiftet von Herrn Baron zu Putlitz Exz.

Strigel, Bernhard. Geboren 1460 oder 1461, wahrscheinlich in Memmingen, gestorben 1528 ebenda.

30 Flucht nach Ägypten. ⟲ Fichtenholz; 64 × 35. Aus der Sammlung Abel. Früher in Aulendorf oder Isny.

31 Grablegung Christi. ⟲ Gegenstück des vorigen. 67 × 35. Material und Herkunft wie oben.

32 Krönung Mariä. ⟲ Angeblich zu 30 und 31 gehörig und von gleicher Herkunft. ⟲ Fichtenholz; 42×35. Aus der Sammlung Abel.

33 Geburt der Maria. ⟲ Mit 34—36 zu einem Altarwerk gehörig. ⟲ Fichtenholz; 114 × 36. Früher Sammlung Hirscher.

34 Tempelgang der Maria. ⟲ Fichtenholz; 113 × 36. Herkunft wie oben.

35 Heimsuchung der Maria. ⟲ Fichtenholz; 114 × 36. Herkunft wie oben.

36 Darstellung Christi im Tempel. ⟲ Fichtenholz; 113 × 36. Herkunft wie oben.

43 Vier Köpfe (Bruchstücke). ⟲ Fichtenholz; 36 × 26. Aus der Sammlung Abel. Auf der Rückseite Spuren von Malerei.
In der Art des *Bernhard Strigel.*

39 David. Halbfigur. ⟲ Fichtenholz; 45×22. Aus der Sammlung Abel.

40 Prophet. Halbfigur. ⟲ Gegenstück des vorigen. ⟲ Fichtenholz; 45 × 22. Aus der Sammlung Abel.

41 Die heilige Katharina. ⟲ Fichtenholz; 118 × 50. Aus der Sammlung Abel. Früher mit 42 im Kloster Urspring bei Blaubeuren.

Die heilige Barbara. ⟲ Gegenstück des vorigen. 118 × 50. 42
Material und Herkunft wie oben.

Strigel, Hans und *Ivo,* tätig in Memmingen. Ersterer wahrscheinlich gestorben 1465, letzterer geboren 1430, gestorben 1516.

Altarflügel mit drei Heiligen (Johannes d. T., Katharina, Johannes Ev.) auf der Innenseite, mit dem Engel der Verkündigung nebst Stifterfiguren und Wappen (Montfort-Rothenfels und Werdenberg) auf der Außenseite. Eine unvollständige Inschrift auf der Außenseite nennt die Stifterin (Elisabet von Werdenberg) und die Künstler, Hans und Ivo Strigel, Brüder aus Memmingen: „expensionis tocius communitatis providerunt opus praesens artificio magistrali / .... beta de werdenberg a johanne et yvone strigel fratribus de memmingen." ⟲ Tannenholz; 171 × 100. Leihgabe des Galerievereins 1909. Früher in der fürstl. Wallersteinschen Sammlung zu Waldburg (Wurzach). 43 a

Strozzi, Bernardo, genannt „il Prete Genovese" oder „il Cappuccino". Geboren 1581 zu Genua, gestorben 1644 zu Venedig.

Johannes der Täufer mit den Schriftgelehrten. Halbfiguren, überlebensgroß. ⟲ Leinwand; 117 × 122. Aus der Sammlung Barbini-Breganze. 580

Lot und seine Töchter. Halbfiguren, überlebensgroß. ⟲ Leinwand; 146 × 157. Aus der Sammlung Barbini-Breganze. 581

Stuck, Franz von. Geboren 1863 zu Tettenweis in Niederbayern, tätig in München.

Weiblicher Kopf. Brustbild. Bezeichnet rechts: „FRANZ STUCK 1901". ⟲ Lindenholz; 54 × 51. Geschenk des Herrn Konsuls Julius Neuburger in München 1902. 905

Sweerts, Michiel, auch Cavalier Swartz genannt, 1652 in Rom tätig, später in Amsterdam.

Der Geschmack. Brustbild. ⟲ Aus einer Serie der fünf Sinne wie 300. ⟲ Leinwand; 54 × 41. 299

Das Gehör. Brustbild. ⟲ Gehört zu dem vorigen. ⟲ Leinwand; 53 × 41. 300

Tempesta siehe *Mulier.*

Teniers, David, der Jüngere. Geboren 1610 zu Antwerpen, gestorben 1690 zu Brüssel.

170 Ein Bauer in der Schenke. Unten rechts auf einem Holzblock das Monogramm: T in D. ⟲ Leinwand; 137 × 105.

171 Der Alchimist. Bezeichnet links unten: „M. D. L. VI“ (soll offenbar 1656 heißen). ⟲ Eichenholz; 35 × 47.

In der Art des *David Teniers.*

172 Drei rauchende Bauern. ⟲ Leinwand; 39 × 50.

173 Bauerntanz. Rechts am Postament eines Obelisken die Inschrift: „1640 (oder 1646?) D TENIERS F.“ ⟲ Eichenholz; 42 × 72. Aus der Sammlung Barbini-Breganze.

Ter Borch. Art des Gerard (Gerrit) Ter Borch. (Geboren 1617 in Zwolle, gestorben 1681 in Deventer.)

269 Brustbild einer Dame. ⟲ Leinwand; 56 × 44.

Theotocopuli, Domenico, genannt „El Greco“. Geboren 1547 in Candia, gestorben 1614 in Toledo.

489 Beweinung des Leichnams Christi. ⟲ Leinwand; 90×83. Aus der Sammlung Barbini-Breganze.

Thoma, Hans. Geboren 1839 zu Bernau im Schwarzwald, tätig in Karlsruhe.

906 Landschaft vom Oberrhein. Bezeichnet links unten: „H TH 1888“. ⟲ Leinwand; 160 × 115. Erworben 1902.

907 Quellnymphe. Bezeichnet rechts unten: „H TH 1888“. ⟲ Pappe; 74 × 62. Erworben 1898.

Tiepolo, Giovanni Battista. Geboren 1696 in Venedig, gestorben 1770 in Madrid.

586 Findung des Moses. ⟲ Skizze zu einem jetzt in der Nationalgalerie zu Edinburgh befindlichen Bilde. ⟲ Leinwand; 71 × 148.

587 Allegorie der Vermählung Kaiser Friedrich Barbarossas mit Beatrix von Burgund. ⟲ Farbenskizze zu dem Deckengemälde im Treppenhaus der bischöflichen Residenz in Würzburg. ⟲ Leinwand; 65 × 106. Aus der Sammlung Barbini-Breganze.

588 Neptun entführt die Theophane. ⟲ Farbenskizze. ⟲ Leinwand; 50 × 31. Aus der Sammlung Barbini-Breganze.

589 Der heilige Joseph mit dem Kinde. ⟲ Bruchstücke. ⟲ Leinwand; 44 × 36. Aus der Sammlung Barbini-Breganze.

590 Kommunion des heiligen Hieronymus. ⟲ Skizze. ⟲ Leinwand; 33 × 44. Aus der Sammlung Barbini-Breganze.

Tiepolo, Giovanni Domenico. Geboren 1727 zu Venedig, gestorben 1804 daselbst.

Darstellung im Tempel. ⟡ Ein ähnliches Bild befindet sich in der Dresdener Galerie (No. 639). ⟡ Leinwand; 133 × 101, ursprünglich oval. Geschenk des Geh. Hofrates Ernst Seeger in Berlin 1903. 590 a

Tintoretto, Domenico. Domenico Robusti, genannt Tintoretto. Geboren 1562 in Venedig, gestorben 1637 daselbst.

Die unbefleckte Empfängnis der Maria. Links unten das Bildnis des Stifters. ⟡ Leinwand; 272 × 195. Aus der Sammlung Barbini-Breganze. 490

Bildnis eines venezianischen Senators. Halbfigur. ⟡ Leinwand; 108 × 92. Aus der Sammlung Barbini-Breganze. 491

Trübner, Alice. Geboren 1875 zu Bradford in England, gestorben 1916 in Berlin.

Landschaft, Schloß Lichtenberg im Odenwald. Bezeichnet rechts unten: „Alice Trübner". ⟡ Pappe; 79 × 103. Erworben 1916. 963

Trübner, Wilhelm. Geboren 1851 in Heidelberg, tätig in Karlsruhe.

Christus im Grabe. Bezeichnet rechts unten: „W. Trübner 1874". ⟡ Leinwand; 79 × 95. Erworben 1916. Geschenk des Herrn Kommerzienrats G. Böhringer in Göppingen. 962

An der Quelle. Bezeichnet links oben: „Wilh. Trübner. 3. 1872". ⟡ Leinwand; 55 × 46. Erworben 1896. 909

Alte Frau. Halbfigur. Bezeichnet rechts oben: „Wilhelm Trübner". ⟡ Leinwand; 68 × 63. Erworben 1905. 909 a

Preußisches Kürassierpferd. Bezeichnet rechts oben: „W. Trübner". ⟡ Leinwand; 110 × 80. Erworben 1908. 909 b

Uden, Lucas van. Geb. 1595 in Antwerpen, gest. 1672 daselbst.

Landschaft mit der Flucht nach Ägypten. Bezeichnet rechts unten: „Lucas V Vden". ⟡ Leinwand; 57 × 82. 175

Landschaft mit der Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. Bezeichnet links unten: „Lucas v. Uden 1654". ⟡ Gegenstück des vorigen. ⟡ Leinwand; 57 × 82. 176

Uhde, Fritz von. Geboren 1848 in Wolkenburg, gestorben 1911 in München.

910 Die Einsetzung des Abendmahles. Bezeichnet links unten: „F v Uhde". ⟲ Leinwand; 280 × 249. Erworben 1899.

910a „Schwerer Gang". Bezeichnet links unten: „F v Uhde 94". ⟲ Leinwand; 130 × 168. 1906 dem Stuttgarter Galerieverein leihweise überlassen von Frau Geh. Kommerzienrat Julie v. Siegle in Stuttgart.

910b Drei Bauernkinder. Bezeichnet links unten: „F. v. Uhde". ⟲ Studie zu dem Bilde von 1884 in dem Museum der bildenden Künste zu Leipzig (Nr. 550) „Lasset die Kindlein zu mir kommen". ⟲ Leinwand; 137 × 102. Erworben 1907.

Ulmer Schule um 1450—1460.

104 Die Heiligen Vitus, Paulus Eremita und ein heiliger König (Heinrich II?) ⟲ Fichtenholz; 183 × 113. Aus der Sammlung Abel.

Ulmer Schule gegen 1500.

105 Krönung Mariae. ⟲ Fichtenholz; 137 × 70. Aus der Sammlung Abel.

107 Das Pfingstwunder. ⟲ Fichtenholz; 58 × 49. Aus der Sammlung Abel.

Vanni, Francesco zugeschrieben. (Geboren 1563 zu Siena, gestorben 1610 daselbst.)

592 Heilige Familie mit einem heiligen Mönch. ⟲ Lindenholz; 39 × 30. Aus der Sammlung Barbini-Breganze.

Varotari, Alessandro, genannt Il Padovanino. Geboren 1590 in Padua, gestorben 1650 in Venedig.

496 Judith. Halbfigur. ⟲ Freie Wiederholungen befinden sich in Dresden und Wien. ⟲ Leinwand; 108 × 85. Aus der Sammlung Barbini-Breganze.

596 Madonna mit dem heiligen Georg. Halbfiguren. ⟲ Leinwand; 100 × 110. Aus der Sammlung Barbini-Breganze.

Veen, Octavius van, genannt Otho Vaenius. Geboren 1557 in Leiden, gestorben 1629 in Brüssel.

162 Bildnis des Alexander Farnese. Brustbild. ⟲ Eichenholz; 44 × 33.

Venezianische Schule des 15. Jahrhunderts.

512 Madonna. Halbfigur. ⟲ Lindenholz; 64 × 49. Aus der Sammlung Barbini-Breganze.

Venezianische Schule. Zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts.
Männliches Brustbild. ⟡ Holz; 50 × 35. Geschenk des Königs Wilhelm I. 1864. 513

16. Jahrhundert.
Christus thronend mit Johannes d. T. und dem heiligen Markus und ein Stifter. ⟡ Leinwand; 124 × 113. Aus der Sammlung Barbini-Breganze. 488
Männliches Bildnis. Brustbild. ⟡ Leinwand; 57 × 46. Erworben 1840. 521
Vermählung der heiligen Katharina. ⟡ Geht auf eine Komposition Tizians zurück. (London, Bridgewater-Galerie.) ⟡ Leinwand; 51 × 70. Aus der Sammlung Barbini-Breganze. 517

Vermoelen, J. X., um 1750 in Rom tätig.
Tote Vögel. Bezeichnet links unten: „J. X. Vermoelen f. Roma 1753". ⟡ Leinwand; 62 × 74. 177

Vernet, Claude Joseph. Geboren 1714 in Avignon, gestorben 1789 in Paris.
Hafenansicht bei Sturm. ⟡ Leinwand; 64 × 97. Aus der Sammlung Barbini-Breganze. 414

Veronese. Aus der Werkstatt des Paolo Cagliari, genannt Veronese (Verona und Venedig 1528—1588).
Die heilige Christina vor dem Richter. ⟡ Leinwand; 180 × 120. Aus der Sammlung Barbini-Breganze, früher in der ehemaligen Kirche S. Antonio auf Torcello. 501
In der Art des *Paolo Veronese.*
Damenbildnis. Kniestück. ⟡ Leinwand; 108 × 90. Aus der Sammlung Barbini-Breganze. 498

Verschuring, Hendrick. Geboren 1627 zu Gorkum, gestorben 1690 bei Dordrecht.
Guitarrespielerin. Bezeichnet links seitlich: „VERSCHURING". ⟡ Eichenholz; 33 × 26. 270

Verschuur, Wouter. Geboren 1812 in Amsterdam, gestorben 1874 in Vorden.
Pferde vor einer Landschenke. Bezeichnet rechts seitlich: „W. Verschuur f.". ⟡ Mahagoniholz; 35 × 44. Vermächtnis des Obersthofmeisters Freiherr Richard v. Reischach 1894. 681

Verspronck, Johannes Cornelisz. Geboren 1597 in Haarlem, gestorben 1662 ebenda.

271 Weibliches Bildnis. Halbfigur. Links im Grunde die (unechte) Bezeichnung: „Rembrandt 1657". ◇ Eichenholz; 88 × 73. Erworben 1843.

Vinci. Niederländische Kopie nach Leonardo da Vinci (1452—1519).

503 Bildnis der Mona Lisa. ◇ Alte Kopie nach dem berühmten Gemälde des Louvre (Nr. 1601). ◇ Eichenholz; 73 × 53. Vermächtnis des Königs Karl 1891.

Vlämischer Meister. Anfang des 16. Jahrhunderts.

118 Madonna in Landschaft. ◇ Kolorit und Landschaft dem Gerard David (gestorben in Brügge 1523) verwandt; der Kopf nach Winkler in Anlehnung an den Meister von Flémalle. ◇ Eichenholz; 58 × 45. Aus der Sammlung Hirscher.

Vlämische Schule um 1600.

131 Landschaft in Rundformat. ◇ In der Art des Paul Bril. ◇ Kupfer; 26 Durchmesser.

131 a Waldlandschaft mit Bileam. ◇ Unter dem Einfluß des Gillis van Coninxloo. ◇ Eichenholz; 52 × 73. Geschenk des Herrn Chefredakteurs Rosner in Berlin 1911.

178 Waldlandschaft. ◇ In der Art Jan Breughels des Älteren. ◇ Eichenholz; 74 × 97.

17. Jahrhundert.

304 Bauernkirchweih. ◇ Leinwand; 80 × 113.

Erste Hälfte des 17. Jahrhunderts.

136 Waldlandschaft. ◇ Dem Antoine Mirou verwandt. ◇ Eichenholz; 36 × 65.

Voltz, Friedrich. Geboren 1817 in Nördlingen, gestorben 1886 in München.

912 Viehherde auf der Alm. Bezeichnet rechts unten: „Friedr. Voltz. pinx. 1846". ◇ Leinwand; 105 × 142. Erworben 1846.

Vries, Roelof van. Geboren 1631 in Haarlem, noch 1681 in Amsterdam tätig.

273 Landschaft mit einer Burgruine. Bezeichnung (unzuverlässig) rechts unten: „R". ◇ Leinwand; 67 × 54.

Vuillard, Edouard. Geboren 1868 in Cuiseaux, tätig in Paris.
Innenraum. Bezeichnet links oben: „E. Vuillard 1900". ⟡ Leinwand; 40 × 59. Erworben 1907. 684a

Wächter, Eberhard von. Geboren 1762 in Balingen, gestorben 1852 in Stuttgart.
Hiob und seine Freunde. ⟡ Leinwand; 194 × 274. Vom Künstler erworben 1836. 913

Dasselbe. ⟡ Farbenskizze zu dem vorhergehenden Bilde. ⟡ Leinwand; 31 × 38. Erworben 1887. 914

Odysseus und die Sirenen. ⟡ Wahrscheinlich 1819 gemalt. ⟡ Holz; 27 × 35. Erworben 1887. 917

Amor als Ehestifter. Bezeichnet rechts oben: „XXXI. OCT. MDCCCXXV". Rechts am Postament anstatt der Bezeichnung ein Schlüsselbund („Wächter"), darunter ein W. ⟡ Holz; 27 × 41. Erworben 1885. 918

Andromache an der Urne Hektors trauernd. ⟡ Eine Zeichnung dazu entstand 1806 in Wien. ⟡ Leinwand; 91 × 115. Vermächtnis der Töchter des Malers 1894. 919

Der Flußgott Meles. ⟡ Gemalt 1830. ⟡ Leinwand; 52 × 69. Erworben 1898. 920

Die trauernde Muse auf den Trümmern Athens. ⟡ Gemalt 1830. ⟡ Leinwand; 73 × 83. Vermächtnis der Frau Dannecker 1869. 921

Herkules am Scheideweg. ⟡ Gemalt auf Bestellung 1834 bis 1836. ⟡ Leinwand; 87 × 109. 922

Die vier Jahreszeiten. ⟡ Leinwand; 85 × 74. Erworben 1889. 923

Bacchus und Amor. Grau in grau gemalt. ⟡ Leinwand; 32 × 39. Erworben 1885. 924

Der Nachen des Charon. ⟡ Leinwand; 56 × 71. Erworben 1887. 926

Kampf der Artemis mit den Kentauren. ⟡ Leinwand; 57 × 77. Geschenk des Königs Karl 1870. 927

Der dichtende Virgil. ⟡ Leinwand; 74 × 90. Geschenk von Gräfin Sophie von Scheler 1892. 929

Waldmüller, Ferdinand (Georg). Geboren 1793 in Wien, gestorben 1865 daselbst.
Das verkaufte Lieblingskalb. Bezeichnet rechts unten: 930a

„Waldmüller 1857". ◇ Eichenholz; 44 × 56. Leihgabe des Galerievereins 1909.

959 Brustbild einer alten Frau.
Geschenk der Frau Geh. Kommerzienrat v. Steiner 1914.

Waldschmidt, Arnold. Geboren 1875 in Weimar, tätig in Stuttgart, Professor an der Kunstakademie.

1027 Der Stierpflüger. ◇ Leinwand; 159 × 209. Erworben 1916.

Weenix, Jan Baptist. Geboren 1621 in Amsterdam, gestorben 1660 bei Utrecht.

274 Ruhender Wanderer. Bezeichnet rechts unten: „Gio. Batta: Weenix". ◇ Leinwand; 71 × 60. Erworben 1851.

Weirotter, Franz Edmund. Geboren 1730 in Innsbruck, gestorben 1771 in Wien.

381 Campagnalandschaft. ◇ Eichenholz; 30 × 25.

Weise, Robert. Geboren 1870 in Stuttgart, tätig in Weimar.

930 b Mutter Erde. Bezeichnet rechts unten: „ROBERT WEISE 1908". ◇ Leinwand; 198 × 252. Leihgabe des Galerievereins 1910.

1050 Dame mit Hund. ◇ Leinwand; 199 × 170. Leihgabe des Galerievereins 1916.

Werff, Adrian van der. Geboren 1659 zu Kralingen bei Rotterdam, gestorben 1722 zu Rotterdam.

279 Venus mit dem schlafenden Amor. ◇ Eichenholz; 24 × 29.

280 Büßende Magdalena. ◇ Eine vom Jahre 1711 datierte Wiederholung in der Galerie zu Dresden (Nr. 1817). ◇ Mahagoniholz; 35 × 26.

Wet, Jakob de, der Ältere. Geboren um 1610, gestorben nach 1671, tätig in Haarlem.

281 Auferweckung des Lazarus. ◇ Eichenholz; 36 × 29.

Wijck, Thomas. Geboren um 1616 zu Beverwiyck, gestorben 1677 zu Haarlem.

290 Seehafen. Bezeichnet links unten: „T Wyck", T und W verschlungen. ◇ Leinwand auf Holz aufgezogen; 30 × 40.

Winternitz, Richard. Geboren 1861 in Stuttgart, tätig in München.

948 Am Fenster. Bezeichnet links unten: „R. Winternitz 1912. ◇ Leinwand; 109 × 75. Erworben 1913.

Wolff, Eugen. Geboren 1873 in Filseck bei Göppingen, tätig in München.

Hausgang mit Katze. Bezeichnet rechts unten: „E. WOLFF. 08". ◇ Leinwand; 120 × 90. Erworben 1909. 932 b

Wouwermann. Werkstatt des Philips Wouwermann (Haarlem 1619 bis 1668).

Rast vor der Landschenke. ◇ Eichenholz; 35 × 44. 282

In der Art des *Philips Wouwermann.*

Pferdehandel. ◇ Eichenholz; 22 × 29. 285

Auszug zur Jagd. ◇ Nach Bredius und Frimmel von Willem Schellinks (Amsterdam 1627—1678). ◇ Leinwand; 47 × 38. 287

Ykens, Frans. Geboren 1601 in Antwerpen, gestorben 1693 daselbst.

Ein Fruchtkorb und totes Geflügel. Bezeichnet links: „Francisco ykens fecit". ◇ Eichenholz; 52 × 98. 180

Zeitblom, Bartholomäus. Als Meister in Ulm nachweisbar von 1484—1517, gestorben um 1521.

Geburt Christi. Bestandteil eines Altarflügels. ◇ Sechs zugehörige Gemälde, in der Mehrzahl Szenen aus dem Leben Christi, befinden sich in der Sakristei des Ulmer Münsters, ein siebentes, mit der Segenspendung, in der Kunsthalle in Karlsruhe (Nr. 44). Siehe auch die folgende Nr. 106. ◇ Fichtenholz; 121 × 65. Aus der Sammlung Abel. 46

Die heilige Margaretha. Brustbild auf Goldgrund. Bruchstück, ursprünglich Rückseite der vorhergehenden Tafel. ◇ Aus der Werkstatt des Künstlers; nach Lange von Jörg Stocker (Ulm 1440—1505). ◇ Fichtenholz; 58 × 49. Aus der Sammlung Abel. 106

Der heilige Valentin. ◇ Fichtenholz; 71 × 41. Aus der Sammlung Abel, ehemals in Kloster Urspring bei Blaubeuren. 47

Der heilige Georg. ◇ Gegenstück des vorigen. ◇ Fichtenholz; 71 × 41. Herkunft wie 47. 48

Kilchberger Altar. Dreiteiliger Flügelaltar. Das Mittelstück zeigt in bemaltem und vergoldetem Schnitzwerk die Krönung Mariä. Von der nahezu verlöschten Widmungsinschrift in der Mitte der Staffel ist nur noch der Anfang „Anno domini m c c c c . . ." zu entziffern; links daneben steht „bartolome zeytblom maler zu ulm". ◇ Außer den nachstehend beschriebenen beweglichen hatte der Altar zwei feststehende Flügel, von denen sich der stark be- 48 a bis 52

schädigte linke, das Bildnis des Bestellers, des Ritters Georg von Ehingen (1428 — 1508) enthaltend, im Magazin der Sammlung befindet, der rechte, der das Bildnis von dessen Ehefrau trug, verschollen ist. Die beweglichen Flügel sind gespalten und die so entstandenen Teile einzeln für sich gerahmt. Lange nimmt die Entstehungszeit des Ganzen zwischen 1480 und 1490 an.

49 Innenseite des linken Flügels. Der heilige Georg; den Hintergrund bildet ein Teppichvorhang mit vergoldetem Brokatmuster.

50 Außenseite des linken Flügels. Der heilige Florian; roter Teppichvorhang als Hintergrund.

51 Innenseite des rechten Flügels. Der heilige Johannes der Täufer. Hintergrund wie 49.

52 Außenseite des rechten Flügels. Die heilige Margaretha. Hintergrund wie 50. ⟲ Das Mittelstück des Schreines 164 × 175. Die Staffel 27 × 349. Die plastischen Teile sind aus Birnenholz geschnitten. Die Flügel Fichtenholz; 147 × 70. Schrein, Staffel und linker feststehender Flügel erworben 1903 aus der Kapelle des Schlosses Kilchberg bei Tübingen, die Flügel aus der Sammlung Abel.

53—60 Acht Propheten. Brustbilder. Bestandteile eines Altares, vermutlich einst zu den Seiten der Flügelbilder angeordnet. ⟲ Fichtenholz; 39 × 26.

61—68 Der Eschacher Altar. Flügelteile eines Schreinaltares. ⟲ Das in Holzbildhauerwerk ausgeführte Mittelstück befindet sich noch in der Pfarrkirche zu Eschach, OA. Gaildorf, aus der auch die Flügelbilder stammen. Stiftung eines Grafen von Rechberg, nach der Überlieferung vom Jahre 1496.

61 Innenseite des linken Flügels. Verkündigung Mariä. Lebensgroße Figuren, Goldgrund. ⟲ Fichtenholz; 214 × 106. Aus der Sammlung Abel.

62 Außenseite des linken Flügels. Der heilige Johannes der Täufer. Überlebensgroß; vergoldeter Teppichhintergrund. ⟲ Fichtenholz; 214 × 106. Herkunft wie oben.

63 Innenseite des rechten Flügels. Mariä Heimsuchung. Lebensgroße Figuren. Goldgrund. ⟲ Fichtenholz; 213 × 107. Herkunft wie oben.

64 Außenseite des rechten Flügels. Der heilige Johannes der Evangelist. Überlebensgroß; vergoldeter Teppichhintergrund. ⟲ Fichtenholz; 214 × 107. Herkunft wie oben.

Der heilige Gregor der Große. Brustbild. Goldgrund. ⟲ Bildete mit den drei folgenden zusammen die Predella des Altares, deren Rückseite mit dem von Engeln gehaltenen Schweißtuch der Veronika sich in der Gemäldegalerie des Kaiser-Friedrich-Museums in Berlin (Nr. 606 A) befindet. ⟲ Fichtenholz; 63 × 45. Herkunft wie oben. 65

Der heilige Hieronymus. Brustbild wie 65. ⟲ Fichtenholz; 63 × 45. Herkunft wie oben. 66

Der heilige Ambrosius. Desgleichen. ⟲ Fichtenholz; 62 × 49. Herkunft wie oben. 67

Der heilige Augustinus. Desgleichen. ⟲ Fichtenholz; 63 × 40. Herkunft wie oben. 68

Der *Heerberger Altar*. Dreiteiliger Flügelaltar in der alten Zusammensetzung. Die geschnitzten Figuren nicht zugehörig; auf der Rückseite in Rankenwerk das Selbstbildnis des Künstlers mit der Inschrift: „das werck hat gemacht bartholme . zeytblom . maller . zu . Vlm 1497". Auf der rechten Stirnseite der Predella nochmals: „bartholme zeitblom m (aler) z (u) V (lm) (14) 98". Auf den Stirnseiten des Schreines unten rechts die Wappen des Bestellers Albrecht Schenk von Limpurg († 1506) und seiner Ehefrau Elisabeth von Öttingen († 1509). Auf den Innenseiten der Flügel: links die Geburt, rechts die Darstellung Christi, beide auf Goldgrund. Auf den Außenseiten der Flügel: Mariä Verkündigung. Auf der Predella vorne die Halbfiguren Christi und der zwölf Apostel. Goldgrund; hinten zwei Engel, das Schweißtuch der Veronika haltend. ⟲ Das Mittelstück des Schreines 188 × 201. Flügel und Predella Fichtenholz; die Flügel 171 × 85 (im Lichten gemessen), die Predella vorne 37 × 160, hinten 45 × 160 (beidemal im Lichten gemessen). 69

Schule *Zeitbloms*.

Christus und die Apostel. Brustbilder. ⟲ Predella eines Altares. ⟲ Holz; 23 × 169. Erworben 1909 aus der Sammlung Walcher, Stuttgart. 71 a

Zelotti, Giovanni Battista. Geboren um 1532 in Verona, gestorben 1592.

Allegorie der Armut und des Reichtums. ⟲ Leinwand; 99 × 87. Aus der Sammlung Barbini-Breganze. 505

Zuccarelli, Francesco. Geboren 1702 in Pitigliano, gestorben 1788 in Florenz.

605 Flußlandschaft. ⟲ Leinwand; 74 × 57. Aus der Sammlung Barbini-Breganze.

606 Flußlandschaft. ⟲ Gegenstück des vorigen. Material, Maße und Herkunft wie oben.

Zügel, Heinrich. Geboren 1580 in Murrhardt (Württemberg), tätig in München.

939 „Im Herbste". Bezeichnet links unten: „Heinrich Zügel 85". ⟲ Leinwand; 101 × 162. Erworben 1885.

939 a Schafherde. Bezeichnet links unten: „H. Zügel München". ⟲ Leinwand; 59 × 79. Leihgabe des Galerievereins 1906. Stiftung des Herrn Kommerzienrates Erhard Junghans in Schramberg.

Verzeichnis der Gemälde

nach der Nummernfolge

No.	Name und Standort		No.	Name und Standort	
1	Altdorfer Schule	C b	42	Strigel, seine Art	B a
1 a	Amberger, Christoph	D a	43	„ „ „	C b
2	„ „	D a	43 a	Strigel, Hans u. Ivo	A d
3	Baldung, Hans	C a	44	Oberschwäb. Meister	B d
3 a	Baldung, seine Art	E d	45	„ „	B d
4	Burgkmair, Hans	D d	46	Zeitblom, Barthol.	A a
4 a	„ „	D c	47	„ „	A a
4 b	„ „	D c	48	„ „	A a
5	Cranach, Lukas, d. Aelt.	C c	48 a-52	„ „	A c
7 a	Heinz, Josef, d. Aelt.	F c	53-60	„ „	A a
8	Schwäbischer Meister	C d	61-68	„ „	A c
9	„ „	C d	69	„ „	A a
12	Holbein, Hans, d. Jüng.	E d	71 a	Zeitblom, Schule	A c
13	Multscher, Hans	A b	72	Schwäb. Schule	B c
14	„ „	A b	73	„ „	B c
15	„ „	A b	75	Augsburger Schule	D b
16	„ „	A b	76	„ „	D b
18	Oswald, Hans	A d	77	Meister b in B	C d
19	Pencz, Georg	A d	78	Meister C W v. 1516	A d
20	Schaffner, Martin	C c	79	Schwäb. Meister	C d
21	„ „	C c	80	„ „	C d
22	„ „	C a	80 a	Meister C W, s. Art	B b
23	„ „	C a	80 b	„ „ „ „	B a
24	„ „	D c	80 c	Meister d. Ehn. Altares	A b
25	„ „	D c	81	Meister H in A	D b
26	„ „	A b	82	Meister v. Meßkirch	D b
27	„ „	A b	82 a	„ „ „	D b
28	Schäuffelein, H. Leonh.	D d	82 b	„ „ „	D b
29	„ „ „	D d	84	Meist. v. Sigmaringen	A a
29 a	Schwäbisch. Meister	D c	85	„ „ „	A a
30	Strigel, Bernhard	C b	86	„ „ „	A d
31	„ „	C b	87	„ „ „	A d
32	„ „	C b	88	„ „ „	E a
33	„ „	E a	89	Oberschwäb. Meister	A a
34	„ „	E a	90	Schwäb. Meister	C a
35	„ „	E a	93	Oberschwäb. Meister	D a
36	„ „	E a	94	Prager Schule v. 1385	A b
39	Strigel, seine Art	C c	95	Schöpfer, H., d. Aelt.	D d
40	„ „ „	C c	95 a	Schwäbische Schule	B d
41	„ „ „	B a	96	„ „	A a

No.	Name und Standort		No.	Name und Standort	
97	Schwäbische Schule	A a	135	Brueghel, Werkstatt	F c
98	„ „	D a	136	Vlämische Schule	F b
99	„ „	B c	138	Brueghel, Jan, Schule	F c
100	„ „	D a	139	Dyck, Kopie	H d
101	„ „	D a	140	„ seine Art	H b
102	„ „	D d	142	Francken, Fr., s. Art	E c
103	„ „	C b	144	Niederländ. Meister	E c
103a-d	Schwäb. Meister	B a-d	145	Francken, Franz, d. J.	E d
103 e	Schwäbischer Meister	C d	146	„ „ „ „	E d
103 f	„ „	C d	147	„ „ „ „	E c
104	Ulmer Schule	A d	148	Huysmans, Cornelis	F d
105	„ „	A a	149	„ „	F d
106	Zeitblom, Werkstatt	A a	152	Jordaens, Jacob	H d
107	Ulmer Schule	D a	153	„ „	H d
108 a	Balten, Pieter	E c	154	„ „	G c
108 b	Niederländ. Schule	F d	154 a	Rubens, Schule	H c
108 c	Cornelisz van Oost-sanen, Jacob	E c	155	Kessel, der Aeltere	F c
			156	„ „ „	F c
110	Mabuse, Jan Gossaert	E a	157	Poelenburgh, s. Art	E d
111	Memling, Hans	E b	158	Momper, Joos de	H c
112	Orley, Barend van	E c	159	Key, Adriaen Thomas	H d
113	Französ. Schule	J a	160	Pourbus, Frans, d. J.	F d
114	Braunschw. Monogr.	E a	161	Moor, A., zugeschr.	H b
115	Meister v. Frankfurt	E b	162	Veen, Octavius van	H c
116	„ „ „	E b	163	Dyck, seine Art	H b
117	Niederländ. Schule	E d	165	Rubens, Peter Paul	F b
118	Vlämischer Meister	E c	167	„ Schule	H a
119	Antwerpener Meister	E c	168	„ „	H a
120	„ „	D d	169	Steenwyck, H., d. J.	F b
121	Meist. d. Todes Mariae	E a	170	Teniers, David, d. J.	H a
122	Leyden, Lucas van, seine Art	E d	171	„ „ „ „	G d
			172	Teniers, D. d. J. s. Art	F a
124	Bloemen, Peter van	H c	173	„ „ „	G c
125	„ „ „	G a	175	Uden, Lucas van	F a
127	Boeyermans, Theod., und Boel, Peter	H b	176	„ „ „	F a
			177	Vermoelen, J. X.	G d
128	Boudewyns u. Bout	H d	178	Vläm. Schule um 1600	H b
129	„ „ „	G d	179	Steenwyck, H., Kopie	F a
130	Brueghel, P., seine Art	E c	180	Ykens, Frans	G a
131	Vlämische Schule	F d	183	Pourbus, P., d. Aelt.	H a
131 a	„ „	G a	184	Niederländ. Schule	E d
132	Brueghel, Werkstatt	F c	186	Coques, Gonzales	F b
133	„ „	F c	187	„ „	F b
134	„ „	F c	192	Monogrammist F. J.	G b

No.	Name und Standort	No.	Name und Standort
193	Monogrammist J. B. G b	252	Moreelse, Paulus G a
194	Baen, Jan de H c	254	Moucheron, Art des Magz.
195	Bakhuysen, Ludolf E b	256	Neer, Aert van der F c
196	Beest, Sybrant van G d	257	Netscher, Caspar F c
197	Berchem, Claes Piet. G d	258	„ „ F c
203	Neer, Aert v. d., s. Art G d	261	Palamedes Palamedesz G e
204	Breenbergh, Barthol. G d	262	Poel, Egbert, angebl. G c
205	Brekelenkam, Qu. G G c	263	Poelenburgh, Cornelis van, Art des G a
206	Brouwer, Nachahm. d. F b		
206 a	Duyster, Willem Corn. F a	264 a	Quast, Pieter G c
207	Mommers, Hendrik G b	265	Rembrandt, Harmensz, van Ryn G b
208	Cuyp, Benjam. Gerr. G b		
209	Decker, Corn. Gerritsz H a	266	Rembrandt, Nachahm. G a
210	Does, Jacob van der H c	269	Ter Borch, G., Art des F d
211	„ „ „ „ F c	270	Verschuring, Hendr. F b
212	Helst, Barth. van der H c	271	Verspronck, Joh. Corn. H a
214	Duck, Jacob A. F a	272 a	Holländische Schule F a
216	Dujardin, Karel H c	273	Vries, Roelof van G d
217	Everdingen, Allart van H c	274	Weenix, Jan Baptist G a
218	Holländische Schule H b	276	Aelst, Willem van H b
219	Geest, Wybrand Simonisz de, d. Aelt. H a	279	Werff, Adrian van der F a
		280	„ „ „ „ G d
220	Goijen, Jan Josefszoon G d	281	Wet, Jacob de, d. Aelt. F b
221	Griffier, Jan I. F b	282	Wouwermann, Wkst. H b
222	„ „ „ F b	285	„ Nachahm. d. G d
223	Orient, Joseph F b	287	„ Nachfolg. d. H b
225	Haensbergen, Joh. v. G d	290	Wijck, Thomas F c
226	Hals, Dirck F a	291	Niederländ Meister H b
227	Heusch, Willem de Fa	293	Deutscher Meister D b
229	Hondecoeter, M. d' H d	294	Holländische Schule H b
230	„ „ „ H d	295	Hals, Franz, Schule d. H c
231	Huysum, Jan van H b	296	Holländische Schule G c
232	Kessel, Jan van F b	297	„ „ G c
233	Koninck, S., angebl. G d	298	„ „ G a
234	Holländische Schule G c	299	Sweerts, Michiel H c
238	Looten, Jan H c	300	„ „ H c
239	Lorme, Antonis de E b	301	Boursse, Esaias F a
240	Meyeringh, Aalbert G b	304	Vlämische Schule G a
242	Mierevelt, Michiel Janszoon van G d	306	Holländische Schule Magz.
		310	„ „ G a
246	Molenaer, Jan Miense G a	312	Monogrammist J. G. L. G a
249	Molenaer, Klaes H b	315	Monogram. B. H. P. L. G a
250	„ „ G c	316	Beich, Joachim Franz F d
251	Holländische Schule H c	318	Bemmel, W. v. zugeschr. F d

No.	Name und Standort	No.	Name und Standort
319	Bemmel, Christ. von G a	395	Gainsborough,Thom. I b
322	Dietrich, Chr. W. E. F b	396	„ „ I b
323	„ „ „ „ I b	397	Gellée, Claude, gen. le Lorrain, Kopie M d
324	„ „ „ „ I b	399	Herrera, Fr., gen. el Viejo, zugeschr. M c
325	Elsheimer, A., Nfg. d. G d	400	Kupetzky, Johann I b
326	Hamilton, Ph. F. de F b	401	„ „ I b
328	Hamilton, Ch. W. de F d	403	Le Sueur, E., Kopie(?) M d
329	„ „ „ „ F d	404	Mignard, Pierre M a
320	„ „ „ „ G a	407	Morales, Louis de M c
331	„ „ „ „ G a	408	Spanische Schule M c
333	Hamilton, Joh. G. de F d	408 a	Nattier, Jan Marc I b
336	Hofmann, Samuel H a	409 a	Raeburn, Sir Henry I d
337	Huber, Johann Kaspar S ² a	410 a	Reynolds, Sir Joshua I a
338	Juncker, Justus I a	414	Vernet, Claude Jos. I a
339	Kauffmann, Angelica I d	415	Gainsborough, T., s. Art I a
342	Keller, S. I c	418	Corneille, Michel M d
344	Klengel, Joh. Christ. G d	419	Spanische Schule M a
346	„ „ „ I a	421	„ „ M c
349	Kobell, Ferdinand I d	423	„ „ M a
350	„ „ I d	427	Bartolommeo, Fra u. Albertinelli Saal 3
354	Morgenstern, Joh. L. E. I d	428	Basaiti, Marco, angebl. S. 3
355	Querfurt, August F c	429	„ „ „ S. 3
356	„ „ I d	430	Bellini, Giovanni Magz.
360	Roos, Joh. Heinrich H a	432	Bellini, Giovanni L b
362	„ „ „ H a	433	Bonifazio Pitati Magz.
363	Roos, Joh. Melchior F d	436	„ „ Saal 3
365	Rottenhammer, Joh. E c	435	Palma Vecchio L d
366	Rugendas, G. Ph. d. Ae. I d	437	Bonifazio Pitati Saal 3
370	Schütz, Chr. G. d. Aelt. I d	441	„ „ Magz.
374	Seybold, Christian I d	442	Bordone, Paris, Kopie Saal 3
376	„ „ I d	445	„ „ L d
377	Stöcklin, Christian I a	447	„ „ L c
378	„ „ I a	448	„ „ Magz.
381	Weirotter, Franz Ed. I a	449	Bronzino, Angelo L d
382	Niederländ. Meister H c	450	Campi, Kopie L a
385	Boulogne, L. d. J., Kop. M d	451	Carpaccio, Vittore Saal 3
388	Champaigne, Ph. de M d	452	„ „ L b
388 a	Constable, John U b	454	Dossi, Dosso L a
389	Courtois, Jacques, gen. le Bourguignon M b	455	Ferrari, Defendente Saal 3
391	Courtois. Jacques, gen. le Bourguignon M b	457	Garofalo L c
392	Courtois, J., seine Art Magz.	459	Giorgione, Kopie Magz.
394	Drouais, François H. N b		

No.	Name und Standort		No.	Name und Standort	
461	Palma Vecchio	L a	572	Reni, Guido	M d
465	Paolo da Venezia	Saal 3	574	Ricci, Seb.	I a
472	Ponte Giacomo	Magz.	580	Strozzi, Bernardo	Magz.
473	„ „	Saal 3	581	„ „	Magz.
474	„ „	Saal 3	586	Tiepolo, G. B.	I c
482	Santi, Raffael	Saal 3	587	„ „ „	I c
483	Rondinelli	Magz.	588	„ „ „	I c
484	Santa Croce	L b	589	„ „ „	I c
485	Palma Vecchio	L d	590	„ „ „	I c
488	Venezian. Schule	L b	590 a	Tiepolo, G. Domenico	I c
490	Tintoretto, Domenico	L d	592	Vanni, Fr.	Magz.
491	„ „	Saal 3	594	Italien. Schule	Magz.
496	Varotari	L a	596	Varotari, Alessander	Magz.
498	Veronese, s. Art	Saal 3	605	Zuccarelli, Francesco	I a
501	„	L c	606	„ „	I a
503	Vinci, Leonardo da	Saal 3	610	Bolognes. Schule	M a
504	Giampietrino	L a	618	Italien. Schule	K 1 c
505	Zelotti, Giov. Batt.	L a	620	Italien. Schule	M c
507	Florentin. Schule	Saal 3	622	„ „	M d
509	Oberitalien. Schule	Saal 3	623	„ „	M b
510	Cremona, Schule von	Saal 3	629	„ „	Magz.
511	Oberitalien. Schule	M c	641	Brion, Gustave	U a
512	Venezian. Schule	Saal 3	646 a	Courbet, Gustave	W c
513	„ „	Saal 3	647 a	Diaz, V. U.	Magz.
517	„ „	Magz.	663 a	Monet, Claude	X c
521	„ „	Magz.	668	Pissarro, Camille	X c
525	Lotto, Lorenzo	Saal 3	669 a	Ribot, Aug. Th.	V c
528	Baroccio, Federigo	M d	675 a	Sérusier, P.	K 2 b
529	Bellotti, Pietro	M c	681	Verschuur, Wouter	U d
531	Brandi, Domenico	Magz.	684 a	Vuillard, Eduard	X d
534	Belotto, gen. Canaletto	I c	686	Achenbach, Andreas	V a
535	„ „ „	I c	689	„ Oswald	V c
544	Gessi, Fr.	Magz.	694	Bauerle, Karl	U a
548	Guardi, Franc.	I c	695	Baumeister, Wilh.	U d
549	„ „	I c	696	„ „	U a
550	„ „	I c	697	„ „	U d
551	Guercino, Kopie	Saal 3	698 b	Becker-Gundahl, C.	O a
558	Marieschi, Giac.	I a	701 a	Bochmann, G. v.	U c
561	„ „	I c	702	Boecklin, Arnold	W a
562	Mola, P. F.	Saal 3	703	„ „	W a
564	Moretti, G. B.	I c	704 a	Bohnenberger, Theo.	O a
565	Mulier, gen. Tempesta	M b	706	Braith, Anton	X a
566	„ „ „	M b	709 a	Breyer, Robert	X a
569	Procaccini	Saal 3	713	Bruckmann, Alex.	U d
570	Reni, Guido	Magz.	713 a	„ „	U d

No.	Name und Standort		No.	Name und Standort	
716	Bürkel, Heinrich	U c	802	Langhammer, Arth.	X a
717	„ „	U d	804 a	Lauxmann, Theod.	O d
719	Canon, Hans	V c	805	Leibl, Wilh.	W a
719 a	„ „	V b	806	„ „	W a
719 b	Canzi, August	S 3 b	812	Leybold, Karl	S 3 b
719 c	„ „	S 3 b	813	„ „	U d
719 d	Caspar	Magz.	813 a	Liebermann, Max	W c
722	Defregger, Franz	U c	814	Lier, Adolf	U c
724	Dietz, Feodor	Z	819	Lucas, August	S 1 c
725 b	Dill, Ludwig	O c	821	Ludwig, Karl	V c
728	Dyck, Hermann	U c	827	Martens, Luise v.	S 3 b
730 b	Eckener, Alex.	X a	830 a	Menzel, Adolf	W c
731 a	Egger-Lienz, Albin	Z	832	Morgenstern, Christ.	V a
732 a	Eysen, Louis	W c	835	Müller, Joh. Jac.	S 1 c
736	Faber du Faur, O. v.	X b	837	Neher, Bernh.	T b
736 a	Faure, Amandus	O d	839	Oelenhainz, Aug. Fr.	I d
737	Feuerbach, Anselm	V d	839 b	Otterstedt	Magz.
738	„ „	W a	839 c	Pankok, Bernhard	Y a
738 a	„ „	V d	843	Pflug, J. B.	S 3 a
741 a	Füger, H. Fr.	T d	845	„ „ „	U d
752	Gegenbauer	U d	846	Piloty, Karl	V b
752 b	Grethe, Carlos	O b	848 a	Pleuer, Herm.	Y a
753	Grünenwald, Jacob	Z	848 b	„ „	Y d
754	„ „	U c	848 d	„ „	Y b
756 a	Habermann, H. Frh. v.	O c	848 f	„ „	Y d
759 b	Haider, Karl	W c	850	Preller, Fr. J. Chr.	V a
763	Haug, Robert	X a	853	Reinhart, J. Chr.	V a
763 a	„ „	Y b	855	Reiniger, Otto	Y c
763 b	„ „	O b	856	„ „	Y d
768	Heinlein, Heinr.	V a	856 a	„ „	Y c
769	Heinzmann, Karl	U d	856 b	„ „	Y c
770 b	Herterich, Ludwig	O c	856 c	„ „	Y a
771	Hetsch, Phil. Fr.	T c	857	Rethel, Alfred	V c
772	„ „ „	T a	862	Rist, Christoph	S 2 c
773 a	Hodler	K 1 d	863	Rottmann, Karl	V a
773 b	„	K 2 c	868	Rustige, Heinr.	Z
773 c	„	K 2 c	869 a	Samberger, Leo	O c
775 a	Hofmann, L. v.	K 2 c	870	Schaumann, Heinr.	Z
775 b	Hollenberg, Felix	O c	871	Schick, Gottlieb	T c
783	Kalckreuth, Graf L. v.	Y c	872	„ „	T d
783 a	„ „ „ „	Y b	873	„ „	T c
789	Keller, Fr. v.	Y c	874	„ „	T c
793 a	Knaus, Ludwig	U c	875	„ „	T c
799 a	Landenberger, Chr.	X b	876	„ „	T c
799 b	„ „	Y a	877	Schickhardt, Karl	O a

No.	Name und Standort		No.	Name und Standort	
878	Schirmer, J. W.	V d	930b	Weise, Robert	O b
880 a	Schmid-Reutte	K 2 a	932b	Wolff, Eugen	O a
882	Schmidt, Theodor	U a	939	Zügel, Heinr.	X b
882 c	Schmoll v. Eisenwerth	O d	939a	„ „	X b
886	Schönleber, Gustav	X b	940	Canon, Hans	V b
888 a	Schuch, Karl	W a	943	Hoelzel, Adolf	X c
888 b	„ „	W a	944	„ „	K 2 a
890	Schüz, Theodor	U a	947	Slevogt, Max	X a
891	Simanowitz, Lud.	S 3 c	948	Winternitz, Richard	O b
891 a	Slevogt, Max	X d	951	Spitzweg, Karl	U b
891 b	Sperl, Johann	W c	952	Enhuber	U a
892 a	Speyer, Christ.	O b	955	Fyt, Jan	H c
893	Spitzweg, Karl	U b	958	Strich-Chapell	Magz.
894	„ „	U b	959	Waldmüller, Ferd.	U a
895	Spitzweg, Karl	U b	961	Landenberger, Chr.	X c
895 a	Stadler, Toni	W c	962	Trübner, Wilh.	W b
896	Starker, Erwin	O c	963	„ Alice	W b
898	Steinkopf, G. F.	S 1 b	964	Kerschensteiner, Jos.	X c
899 a	Steppes, Edmund	W c	966	Stirnbrand, F. S.	S 3 a
900	Stirnbrand, Fr. S.	S 3 a	969	Pankok, Bernh.	X c
902	„ „ „	S 3 a	970	„ „	X c
905	Stuck, Franz	O a	986	Faber du Faur	W a
906	Thoma, Hans	W d	1012	Schwind, Moritz v.	U b
907	„ „	W d	1020	Caspar-Filser, Maria	K 2 b
909	Trübner, Wilh.	W b	1021	Kappis, Albert	X c
909 a	„ „	W b	1022	Keller, Friedr. v.	W d
909 b	„ „	W b	1023	„ „ „	W d
910	Uhde, Fr. v.	Y a	1024	Kurz, Julius	O d
910 a	„ „ „	Y a	1025	Landenberger, Chr.	X c
910 b	„ „ „	X a	1027	Waldschmidt, Arnold	K 2 d
912	Voltz, Friedrich	U c	1028	Molfenter, Hans	X c
913	Wächter, E. v.	T b	1029	Schaller-Härlin	Magz.
914	„ „ „	U a	1040	Schwäb. Meister	T a
917	„ „ „	T c	1042	Poetzelberger, Rob.	O d
918	„ „ „	S 1 b	1043	Graf, Gottfried	K 1 d
919	„ „ „	T a	1047	Stenner, Hermann	K 1 d
920	„ „ „	T a	1048	Stammbach, Eugen	O a
921	„ „ „	T a	1050	Weise, Robert	O c
922	„ „ „	T d	1051	Kobell, W. v.	U c
923	„ „ „	T a	1054	Altherr, Heinrich	K 2 d
924	„ „ „	T a	1055	„ „	K 2 b
926	„ „ „	T a	1057	Bruckmann, Alex.	S 3 d
927	„ „ „	S 1 b	1349	Steinkopf, G. J.	S 1 b
929	„ „ „	T a	1350	„ „ „	S 1 b
930 a	Waldmüller, Ferd.	U b	1372	Feti, Domenico	L c

737. Feuerbach
Iphigenie.

763a. Haug
Württemb. Jäger zu Pferd.

805. Leibl
Küche in Kutterling.

80 c. Meister des Ehninger Altares
Mittelbild des Altares.

82. Meister von Meßkirch
Speisung des hl. Benedikt.

111. Memling
Bathseba im Bade.

14. Multscher
Grablegung Christi.

848f. Pleuer
Im Atelier.

94. Prager Schule von 1385
Der Mühlhäuser Altar.

856a. Reiniger
Der Feuerbach bei Stuttgart.

265. Rembrandt
Paulus im Gefängnis.

876. Schick
Bildnis der ersten Gemahlin Danneckers.

890. Schüz
Mittagsgebet bei der Ernte.

891a. Slevogt

Bildnis des Opernsängers d'Andrade als Don Juan.

586a. G. B. Tiepolo
Findung des Moses.

69. Zeitblom
Geburt Christi.

R. ERHARD

ALTE KUNST

IM PALAIS REISCHACH

STUTTGART

NECKARSTR. 42

FERNSPR. 7305

C.G. SCHOETTLÉ.

STUTTGARTER MÖBELFABRIK

G·E·O·R·G SCHOETTLE

STUTTGART

VERKAUFSTELLE: „BURGERHOF"
EBERHARDSTR: 28

Antiquitätenhandlung

Theodor Löwenthal · Stuttgart

11 Reinsburgstraße 11 ✆ Telefon 5972

Kunstwerke der Plastik bis zum Barock
Wertvolle Gotische Skulpturen
Antiquitäten

Ankauf
und
Verkauf
wertvoller
Skulpturen

Verkauf
an
Händler
Museen
Sammler

GEMÄLDE

ERSTER MEISTER

STÄNDIGE GROSSE AUSSTELLUNG

BESICHTIGUNG FREI!

KUNSTHANDLUNG

BRAUER & PREUSS

KÖNIGSTR. · ECKE POSTSTR. 1/1

S. Loewenberg, Stuttgart

Reinsburgstr. 22 * Tel. 7007

Antiquitäten!

Gotische Skulpturen!

Gemälde alter Meister

14. bis 17. Jahrhundert

Keramik!

ANTIQUITÄTENHAUS PRINZENBAU

Königstrasse **STUTTGART** Ecke Planie

Telephon 4239

Ständige Ausstellung von hochwertigen alten Kunstwerken

BILDER · SKULPTUREN · KLEINKUNST

MÖBEL

Ankauf guter Stücke zu den höchsten Preisen

PHILIPP SCHWARZ

ARCHITEKT

Alte Kunstwerke
Kunstgewerbe

Stuttgart
Alexanderstrasse 2
Telefon 8057

Württ. Kunstverein Stuttgart

Kunstgebäude / Schloßplatz

Ständig wechselnde Ausstellungen

von

Bildern ❖ Plastik ❖ Graphik

Täglich geöffnet

JOHS. HAUSER

Altertümerhandlung

STUTTGART · Reinsburgstrasse 30 Hth.

Fernsprecher 729

GG. PH. JUNG, STUTTGART

ANTIQUITÄTEN UND KUNSTHANDLUNG

CHARLOTTENSTR. 4 I. STOCK TELEFON 11801

JAKOB KNOBLAUCH

Antiquitäten

STUTTGART · Gymnasiumstrasse 11

Telefon 5766

ERNST KÖLLE

STUTTGART

Leonhardsplatz 14 und Brunnenstrasse 26

Antiquitäten

GOTTH. LÖFFLER

Antiquitäten

STUTTGART :-: Hohestrasse 12

Telefon 3150

MÜLLER-STEFAN

Antiquitäten

STUTTGART

Kleine Königstrasse Telephon 3552

KARL SAUTER · STUTTGART

Antiquitäten

aller Art

Telefon 9478 / gegr. 1880 / Rotestr. 15

ERNST SPANNSAIL

Antiquitäten

STUTTGART Holzstrasse 23

Telefon 3098

Stuttgarter kunstgewerbl. Vergolderwerkstätten

für

Gemälderahmen, Spiegel und Bildereinrahmungen jeder Art

W. Brenner, Vergoldermeister, Hauptstätterstr. 15
Fernsprecher Nr. 3148

ErnstFischinger, Hofvergoldermeister, Kronenstr. 31
Fernsprecher Nr. 6101

Hermann Otto, Vergoldermeister, Hospitalstr. 24 a
Fernsprecher Nr. 8885

Stuttgarter Bildereinrahmungswerkstätten

Otto Freyer, Vergoldermeister, Hirschstr. 28

Georg Lang, Schubartstr. 4 b
Fernsprecher 9505

Ludwig Schaller, Kunsthandlung, Marienstr. 14
Fernsprecher 8310/11

Chr. Schönleber, Calwerstr. 32
Fernsprecher 3754

Wilh. Weber, Calwerstr. 52/54
Fernsprecher 1122 u. 11022

Adolf Zaiß, Cannstatt, Bahnhofstr. 11
Fernsprecher 1393

KUNSTHAUS SCHALLER

Stuttgart, Marienstrasse 14 I Treppe · Fernruf 8310/11

Gemälde-Ausstellung

(6 Räume, Eintritt M. 1.—, Jahreskarte M. 10.—)
Wechselnde Ausstellung von Werken neuzeitlicher Meister

Graphisches Kabinett

(3 Räume, Eintritt frei)
neuzeitliche Original-Graphik, Graph. Mappenwerke

Kunsthandlung mit eigener Rahmenwerkstatt
Grosse Auswahl in guten Wiedergaben alter und neuer Kunst
Buchhandlung für Kunstliteratur

Buch- und Musikalienhandlung, Antiquariat, empfiehlt sein reichhaltiges Lager in neuen und antiquarischen Büchern und Musikalien
Gelegenheitskäufe.

C. F. Autenrieth

Kunst- und Papierhandlung ★ Stuttgart, Königstr. 19B

Größte Auswahl von

Wiedergaben der Gemälde der Galerie

Ansichten aus Württemberg

ein- und mehrfarbiger Kunstblätter aller Art

Original-Radierungen

Wäschestickereien und Spitzen

Hermann Belser

Maschinenstickerei

gegründet 1876 · Eberhardstr. 65 · Telefon 2507

Verkaufsräume nur erster Stock

Juwelen

Gold- und Silberwaren

Trauringe · Eßbestecke

in reichster Auswahl

Karl Munz, Juwelier

Stuttgart · Marktstr. 4

Werkstätte für Neuanfertigungen und Reparaturen

Friehmelt & Co

gegründet 1877

Illustrierte Preislisten

Täglichen Postversand

Unsere „Friemelta"-Zigarren entstammen nur den besten Pflanzungen Niederländisch Indiens, Havannas und Brasiliens und tragen unseren eigenen Brand

Friedrichstr. 50 Stuttgart

Alfred Hirrlinger

Kunsthandlung

Stuttgart ✆ *Gartenstraße 9*

Telefon 3764

Emil Baur · Stuttgart

Tel. 8216 :-: Sophienstr. 36

Vergolderei u. Rahmenfabrik

Wilhelm Binder · Stuttgart

Telefon 11487 * Holzstraße 17

Kunsthandlung

Moderne Einrahmungswerkstätte

Radierungen, antike Rahmen

Karl Gehrung * Stuttgart

Telefon 6829 * gegründet 1873 * **Charlottenstraße 11**

Vergolderei und Kunsthandlung

Einrahmungsgeschäft

Gemälde / Rahmen

Fritz Oberlis, Stuttgart

Seestr. 4 / Bahnhofnähe

Vergolderei

Spezialgeschäft für Einrahmungen

R. Pohl (Inh. Heinr. Paqué)

Telefon Nr. 5206 **Stuttgart** Hauptstätterstr. 74

Spezialgeschäft für Bilder und Spiegel

Einrahmungen aller Art

Kaspar Thumm · Stuttgart

Telefon 4315 :-: Mittelstraße 11

Bilder-, Spiegel- und Rahmenfabrikation

Paul Uebele

Buch-, Kunst- und Papierhandlung

Einrahmungswerkstätte, Buchbinderei

Neckarstr. 23 ⊙ **Stuttgart** ⊙ Hohenheimerstr. 25

Fernsprecher 5851

H. BRANDSEPH NACHF.

E. VOLKMANN - STUTTGART

MARIENSTRASSE 36 - FERNRUF 426

ATELIER

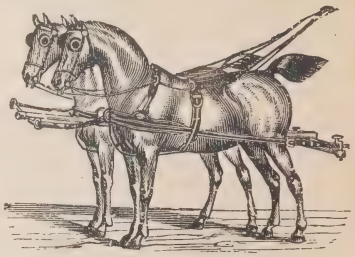
FÜR MODERNE PHOTOGRAPHIE

Th. Andersen
Inhaber: P. Günther
Charlottenstr. 8 · Tel. 843

Moderne, vornehme
Photographie
Aufnahmen im eigenen Heim
Garten, Architektur, Industrie-
Aufnahmen.

F. Buchmüller & Sohn
Stuttgart, Karlstr. 15/17
Fabrikation u. Lager sämtlicher
Lederwaren u. Reiseartikel
Fernspr. 2842

Louis Friese
Inh.: Fr. Buchmüller & Sohn
Stuttgart, Karlstr. 15/17
Sattel- und
Geschirr-Fabrik



HERMANN HIENERWADEL
D. W. B. · STUTTGART · BÜCHSENSTR. 26 B
Verkaufsstätte für zeitgemässe Raumkunst
Tapeten / Teppiche / Linoleum
KUNSTGEWERBE

Heraldco

Heraldco, extra	30 Pfg.
Amie (Luxuspackung)	40 „
Bouquet (Blechpackung)	50 „

unsere drei Schlager

New York Herald Co.

m. b. H.

Cigarettenfabrik

Stuttgart

aße 35 und 68

Felix Fleischhauer

Hofkunsthändler

Stuttgart / Oberes Museum · Weißer Saal · I. Stock

Eingang Kanzleistr. 11 Telefon 3763

* * *

Ständige Ausstellung

von Gemälden neuer und alter Meister, Teppichen, Altertümern aller Art, Württembergica usw.

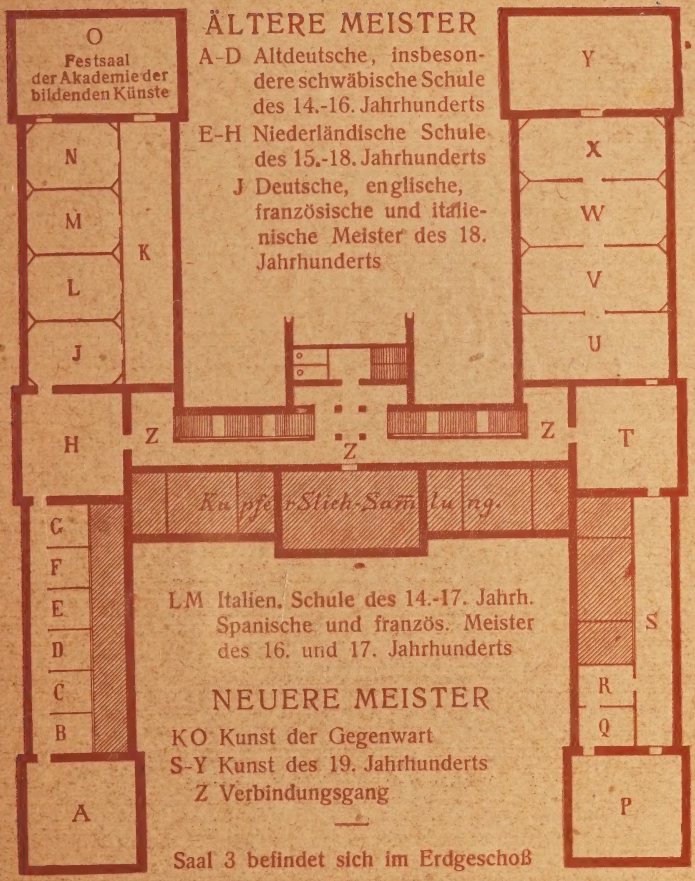
* * * *

Übernahme von Gemälden und Altertümern, sowie ganzen Künstlernachlässen zu

Kunstversteigerungen

Vermittlungen / Schätzungen / Beratungen

87-B20030



GRUNDRISS DER STAATSGEMÄLDEGALERIE
IM MUSEUM DER BILDENDEN KÜNSTE ZU STUTTGART

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00145 1588

Moser-Roth
Stuttgart
Schokolade
Kakao
Gegründet 1341
Deutsche
Gunst der deutschen
Arbeit